



## Medievalismi

Si può dire che il medioevo continui ad abitare il nostro immaginario, nobilitandolo e legittimandolo. Pensati per offrire agli studenti di Filologia romanza dell'Università degli Studi di Ferrara un ventaglio di ottiche e prospettive sul suo riuso nella posterità, i saggi contenuti nel volume indagano i fenomeni di ricezione e ricreazione in letteratura, nel fumetto, nell'epica eroica di Tolkien, nella *fiction* cinematografica e televisiva e nel mondo del marketing. I contributi mostrano in modo divulgativo e affabile, pur nel rigore del metodo, come leggere il medioevo nelle molteplici forme della nostra contemporaneità.

Contributi di Roberta Capelli, Filippo Conte, Tommaso di Carpegna Falconieri, Riccardo Facchini, Filippo Fonio, Monica Longobardi, Francesca Lorandini, Massimo Montanari, Luca Valzolgher.

Monica Longobardi insegna Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Ferrara. Provenzalista, negli ultimi anni ha concentrato i suoi studi sulle riscritture novecentesche della letteratura medievale, quali *La Rosa*, versione poetica del *Roman de la Rose*, di Franco Scataglini (*Il giardino e la rosa*, 2018) o le sestine occitane dedicate ad Arnaut Daniel. L'altro suo peculiare interesse verte sulla letteratura occitanica novecentesca, cui ha dedicato un volume, *Viaggio in Occitania* (2019). È in preparazione l'edizione tradotta e commentata di un poliziesco di uno dei più grandi autori occitani, Joan Ganhaire, *Vautres que m'avetz tuada* (*Voi che mi avete uccisa*, Virtuosa-mente, 2021).

Filippo Conte è dottore di ricerca in Filologia moderna. I suoi studi sono orientati prevalentemente verso la letteratura spagnola. Ha pubblicato tra l'altro: *Dello spazio, del tempo e dell'incontro nel Sendebarr*, in *L'incontro nella letteratura cortese*, Fiorini, 2010; *El animal guía en la literatura castellana medieval. Un primer sondeo*, in *Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica*, Cilengua, 2015; *Mirabili storie d'amore e di sesso: Bandello, umanista eterodosso?*, in *Letteratura, alterità, dialogicità. Studi in onore di Antonio Pioletti*, in «Le forme e la storia» n.s. VIII, 1, 2015; *Las emociones de Apolonio*, in *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*, Cilengua, 2019; *Emilia Pardo Bazán, L'ultima fata*, traduzione, introduzione e note di Filippo Conte, Universitas Studiorum, 2019.

### In copertina

Particolare di una zuppiera inglese (1920 ca).  
L'esemplare è di proprietà di Monica Longobardi.

16,00 euro

ISBN 978-88-255-3849-6



9 788825 538496

Medievalismi  
a cura di M. Longobardi, F. Conte

ARACNE

# MEDIEVALISMI

ATTI DEL CONVEGNO  
FERRARA, 20–21 NOVEMBRE 2019

a cura di

Monica Longobardi  
Filippo Conte



ORIZZONTI MEDIEVALI

COLLANA DI FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA

I6

*Direttore*

Andrea FASSÒ

*Comitato scientifico*

Francesco BENOZZO

Franco CARDINI

Carlo DONÀ

Lucia LAZZERINI

Francisco RICO

Richard TRACHSLER

## ORIZZONTI MEDIEVALI

COLLANA DI FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA

Dalla critica testuale alle analisi metriche, dalla ricerca etimologica al folklore, dall'antropologia letteraria allo studio della spiritualità: la grande tradizione, nata in epoca romantica, che nei momenti più alti ha fatto della filologia romanza una disciplina-guida, potrà essere continuata e rappresentata in tutti i suoi aspetti, con lo sguardo rivolto ora verso il centro dei nostri studi ora verso la periferia e al di là dei confini.

La collana adotta un sistema di valutazione basato sulla revisione paritaria e anonima (*peer review*). I criteri di valutazione riguardano la coerenza teorica, l'originalità e la significatività del tema proposto, la chiarezza argomentativa, la completezza dell'analisi e la congruenza con l'ambito di ricerca proprio della collana.

Si ringrazia sentitamente Andrea Fassò per aver accolto il nostro volume nella collana “Orizzonti Medievali”.

# Medievalismi

Atti del convegno: Ferrara, 20–21 novembre 2019

*a cura di*

Monica Longobardi

Filippo Conte

*Contributi di*

Roberta Capelli

Filippo Conte

Tommaso di Carpegna Falconieri

Riccardo Facchini

Filippo Fonio

Monica Longobardi

Francesca Lorandini

Massimo Montanari

Luca Valzolgher





Aracne editrice

[www.aracneeditrice.it](http://www.aracneeditrice.it)

[info@aracneeditrice.it](mailto:info@aracneeditrice.it)

Copyright © MMXX

Gioacchino Onorati editore S.r.l. – unipersonale

[www.gioacchinoonoratieditore.it](http://www.gioacchinoonoratieditore.it)

[info@gioacchinoonoratieditore.it](mailto:info@gioacchinoonoratieditore.it)

via Vittorio Veneto, 20

00020 Canterano (RM)

(06) 45551463

ISBN 978-88-255-3849-6

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,  
di riproduzione e di adattamento anche parziale,  
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie  
senza il permesso scritto dell'Editore.*

I edizione: ottobre 2020

## Indice

- 9 Introduzione. I nostri medievalismi  
*Filippo Conte*
- 17 Premessa. Caffettiere paladine e cassettiere provenzali  
*Monica Longobardi*
- 29 Storia e marketing. L’ esempio della cucina “medievale”  
*Massimo Montanari*
- 49 Il Trecento italiano in un fumetto francese: *Vasco* di Gilles Chaillet  
*Tommaso di Carpegna Falconieri*
- 69 Medioevo, “realismo” e medievalismo nella serialità televisiva. Il caso di *Games of Thrones*  
*Riccardo Facchini*
- 91 La rivincita degli «adepti del velame». Dantismo esoterico e cultura pop  
*Filippo Fonio*
- 131 Una Melusina galiziana. *La Serpe* di Emilia Pardo Bazán  
*Filippo Conte*
- 159 Melusina nelle città  
*Monica Longobardi*
- 205 «Qui trans mare currunt». L’influenza della *peregrinatio* medievale nella narrativa di J.R.R. Tolkien  
*Luca Valzolgher*



- 233    Noterelle sul medievalismo trobadorico di Giovanni  
Giudici e Giovanni Raboni  
*Roberta Capelli*
- 251    «Envoltons–nous en nos langages fermés». Echi medie-  
vali nell’opera di Antoine Volodine  
*Francesca Lorandini*

Finito di stampare nel mese di ottobre del 2020  
dalla tipografia «The Factory S.r.l.»  
00156 Roma – via Tiburtina, 912  
per conto della «Giacchino Onorati editore S.r.l. – unipersonale» di Canterano (RM)