

RESUMEN DE LA TESIS DOCTORAL DE D./D^a Rocío Jodar Jurado

El resumen de la tesis para la base de datos Teseo debe ser una presentación de la tesis y tener la extensión suficiente para que quede explicado el argumento de la tesis doctoral. El formato debe facilitar la lectura y comprensión del texto a los usuarios que accedan a Teseo, debiendo diferenciarse las siguientes partes de la tesis:

1. Introducción o motivación de la tesis

El presente trabajo persigue la recuperación de una de las antologías más importantes del siglo XVII: las *Delicias de Apolo, recreaciones del Parnaso, por las tres musas Urania, Euterpe y Calíope. Hechas de varios ingenios de España*, costeadada por José Alfay y avalada por Francisco de la Torre. Esta antología, publicada en 1670, ha permanecido en el olvido durante mucho tiempo, a pesar de contener poemas de autores de primera fila como Lope de Vega, Góngora o Calderón, entre otros. Asimismo, también se recopilan en nuestra colectánea textos de poetas de segunda fila que, más allá de su valor literario, aportan una visión muy completa de la sociedad de la época y las prácticas literarias académicas. Así, pues, no solo rescatamos esta colectánea, sino que aclaramos la transmisión de sus poemas. Asimismo, abordamos la peculiar publicación de este florilegio, que vio la luz en dos ciudades simultáneamente: Madrid y Zaragoza. El estudio de los aspectos materiales del libro aclara esta doble transmisión.

2. Contenido de la investigación

Nuestro trabajo se divide en dos partes bien diferenciadas: el estudio y la edición. En el estudio abordamos la doble publicación de la obra en Madrid y Zaragoza, la *dispositio* de los textos que la conforman y el estudio de los tres bloques de poemas en los que se divide (los dedicados a la musa Urania, a Euterpe y a Calíope). Asimismo, abordamos cuestiones materiales como la inserción irregular de cinco hojas sin paginar entre las páginas 174 y 175 o la conservación de ejemplares con grabados. Todos estos aspectos son fundamentales para comprender cómo se gestó la antología y qué perseguía el librero José Alfay con su publicación. La figura de Francisco de la Torre también será esencial a la hora abordar su distribución en Madrid.

En cuanto a la edición, hemos recurrido al método neolachmanniana, basado en el error significativo, para la fijación del texto. Asimismo, hemos establecido unos criterios de edición claros, optando por la modernización de las grafías y hemos incorporado un breve aparato crítico tras cada poema. De este modo, ofrecemos por primera vez una edición fiable de las *Delicias de Apolo*, basada en criterios científicos.

3. Conclusión

Amén de ofrecer una edición fiable del texto, de nuestro estudio se desprenden las siguientes conclusiones:

- Las *Delicias de Apolo* se gestaron en Zaragoza, bajo la supervisión de José Alfay. Posteriormente, este le vendió la antología a su amigo Francisco de la Torre, quien avaló su publicación en Madrid.
- Algunos de los ejemplares conservados poseen características especiales. Esto se debe

al hecho de que Alfay dedicara su obra al VI duque de Alba, don Fernando Álvarez de Toledo y Mendoza, quien falleció el 7 de julio de 1667. Esto sitúa la gestación del proyecto al menos tres años antes de su publicación en 1670.

-La *dispositio* de los textos recopilados en las *Delicias de Apolo* ofrece a una lógica editorial que parte de la adopción del modelo establecido en el *Parnaso español* de Francisco de Quevedo. Asimismo, dentro de cada uno de los tres bloques de la antología se observa una ordenación que, en algunos casos como en el del bloque dedicado a la musa Urania, se antoja impecable.

-A pesar de ello, existen ciertos descuidos, como la mala atribución de algunos poemas o la inserción irregular de cinco hojas sin paginar entre las páginas 174-175. Aunque varios ejemplares incorporan estas hojas al final de la antología o entre los preliminares, lo cierto es que la primera de estas hojas pertenece al cuaderno Y de nuestra antología (Y4r-Y4v) y, por tanto, su inserción entre las páginas 174 y 175 es correcta. No obstante, debido a que esta supone una ruptura en el bloque de poemas de la musa Urania, optamos por incorporar estas hojas en un apéndice a nuestra edición.

4. Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

AA. VV., *Fénix de los ingenios que renace de las plausibles cenizas del certamen que se dedicó a la venerabilísima imagen de Nuestra Señora de la Soledad, en la célebre traslación a su suntuosa capilla, con un epítome de su sagrada historia*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1664.

AA. VV., *La rosa: manojo de la poesía castellana, formado con las mejores producciones líricas consagradas a la reina de las flores durante los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX por los poetas de los dos mundos*, ed. Juan Pérez de Guzmán y Gallo, Madrid, Imprenta de M. Bello, 1891, I.

AA. VV., *Parte treinta y tres de comedias nuevas, nunca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, José de Fernández de Buendía, 1670.

ALCIATO, Andrea, *Los emblemas de Alciato traducidos en rimas españolas*, ed. Bernardino Daza Pinciano, Lyon, imp. Guillermo Rovilio, 1549.

—, *Emblemas*, Madrid, Akal, 1993.

ALFAY, José (ed.), *Delicias de Apolo, recreaciones del Parnaso, por las tres musas Urania, Euterpe y Calíope. Hechas de varias poesías de los Mejores ingenios de España*, Zaragoza, Juan Ibar, 1670.

—, (ed.), *Poesías varias de grandes ingenios españoles*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1946.

ALVARADO, Antonio, *Arte de bien morir*, Valladolid, [s.i.], 1611.

ANNEO SÉNECA, Lucio, *Epístolas morales a Lucilio*, trad. Ismael Roca Meliá, Madrid, Gredos, 2000, I.

ANÓNIMO, *Aquí se contienen unos esdrújulos por lo que se canta al Prado de San Jerónimo de la partida del rey nuestro señor Felipe IV y la reina nuestra señora doña Mariana de Austria*, Madrid, Diego Díaz, 1649.

ANÓNIMO, *Constituciones y ordenaciones de la muy ilustre congregación y cofradía del glorioso san Pedro Mártir*, Zaragoza, Francisco Moreno, 1746.

ANÓNIMO, *Consuelo de la vejez. Avisos de bien vivir. Apercebimiento y menosprecio de la muerte por vía de diálogo entre dos viejos*, Salamanca, Juan de la Junta, 1539.

ANÓNIMO, *Nuevo compendio de la mitología o Historia de los dioses y héroes de la fábula*, Barcelona, Librería de Manuel Saurí, 1833.

ARISTÓTELES, «Capítulo III», *El arte poética de Aristóteles en Castellano*, trad. y ed. José Goya y Muniain, Madrid, Imprenta de don Benito Cano, 1798, pp. 19-21.

AUSONIO, Décimo Magno, *Obras*, ed. Antonio Alvar, Madrid, Gredos, 1990, II.

ÁVILA, Francisco de, *Correa de San Agustín que a su madre Santa Mónica dio María santísima*, Madrid, Herederos de González de Reyes, 1727.

AYALA, Jacinto de, y LA CUEVA, Francisco, *Mojiganga del gusto y Sarao de Aranjuez*, ed. David González Ramírez, Zaragoza, Larumbe, 2010.

BARRIOS, Miguel de, «Redondillas a la fábula de Venus y Adonis», *Flor de Apolo*, Bruselas, Imprenta de Batasar de Vivien, 1665, pp. 113-118.

—, «Redondillas a la fábula de Venus y Adonis», *Flor de Apolo*, Kassel, Edition Reichenberger, 2005, pp. 269-280.

BAUTISTA POZA, Juan, *Práctica de ayuda a morir*, Madrid, Andrés de Parra, 1629.

BERCEO, Gonzalo de, *Los milagros de Nuestra Señora*, ed. Daniel Devoto, Madrid, Castalia, 1998.

BERGARA, Miguel de, *Vida interior del ilustrísimo, excelentísimo y venerable señor don Juan de Palafox y Mendoza*, Roma, Juan Jaime Komarek, 1693.

BOCÁNGEL, Gabriel, *Declamaciones castellanas*, Madrid, Imp. Juan Sánchez, 1640.

—, *Obras completas*, ed. Trevor J. Dadson, Madrid, Iberoamericana, 2000, II.

BORJA, Juan de, *Empresas morales*, Bruselas, Imp. Francisco Foppens, 1680.

BOSCÁN, Juan, *Obras completas*, ed. Carlos Clavería, Madrid, Cátedra, 1999.

CÁNCER Y VELASCO, Jerónimo de, *Obras varias*, ed. Rus Solera López, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2005.

—, *Poesía completa*, ed. Juan Carlos González Maya, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2007.

CARACCIOLO, Domenico A., *Pintura de la muerte*, trad. Francisco Mariano Nipho, Madrid, Miguel Escribano, 1783, pp. 191-192.

CARRILLO, Martín, *Explicación de la guía de los difuntos*, Zaragoza, Juan Pérez de Valdivieso, 1601.

CASTIGLIONE, Baltasar de, *El cortesano*, ed. Mario Pozzi, Madrid, Cátedra, 1994.

CASTILLO SOLÓRZANO, Alonso, «*Donaires del Parnaso*» de Alonso de Castillo Solórzano: edición, estudio y notas, ed. Luciano López Gutiérrez, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2003.

CAUSINO, Nicolás, *Símbolos selectos y parábolas sagradas*, Madrid, Imprenta Real, 1677.

CEDILLO, Pedro Manuel, *Tratado de cosmografía y náutica*, Cádiz, Imprenta Real, 1745.

CEJADOR Y FRAGUA, Julio, *Historia de la lengua y literatura castellana*, Madrid, Imprenta de Galo Sáez, 1616, V.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Madrid, Oficina de E. Aguado, 1836.

—, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Madrid, Real Academia Española, 2005.

CLÍMACO, San Juan, *La escala espiritual*, ed. Luis de Granada, Madrid, Imprenta de Manuel Martín, 1757.

CONTI, Natale, *Mitología*, trads. Rosa María Iglesias Montiel y María Consuelo Álvarez Morán, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

COVARRUBIAS HOROZCO, Sebastián de, *Emblemas morales*, Madrid, Imp. Luis Sánchez, 1610.

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, ed. Gonzalo de Argote y Molina, Sevilla, Casa de Hernando Díaz, 1575.

DORN, Francisco Javier, *Letanía lauretana de la Virgen Santísima*, Valencia, Viuda de José de Orga, 1768.

ECHEVERZ, Francisco Miguel, *Pláticas doctrinales. Parte segunda*, Madrid, Imprenta del Convento de la Merced, 1728.

ENEBRO Y ARANDÍA, Juan de, *Espléndido aparato y magnífica ostentación con que la muy insigne villa de Madrid solemnizó la entrada de la ínclita reina nuestra señora doña Mariana de Austria, año de 1649*, s. l., s. i., s. a. [1649?].

PLINIO SEGUNDO, Cayo, *Historia natural*, trad. Gerónimo de Huerta, Madrid, Imp. Luis

Sánchez, 1624.

—, *Historia Naturalis*, traducción E. de Saint Denis, París, Les Belles Lettres, X, 1961.

ELIANO, Claudio, *Historia de los animales. Libros IX-XVII*, trad. José María Díaz-Regañón López, Madrid, Gredos, Biblioteca Clásica, 1984.

ESPINOSA, Pedro de, *Poesías completas*, ed. Francisco López Estrada, Madrid, Espasa-Calpe, 1975.

—, *Poesía*, ed. Pedro Ruiz Pérez, Madrid, Castalia, 2011.

ESPINOSA, Pedro de, (ed.), *Primera parte de las flores ilustres de España*, Valladolid, Luis Sánchez, 1605.

—, *Flores de poetas ilustres*, ed. Belén Molina Huete, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2005.

—, *Primera parte de Flores de poetas ilustres de España*, ed. Inoria Pepe Sarno y José María Reyes Cano, Madrid, Cátedra, 2006.

ESQUIVEL, Joseph, *Descripción de la ostentativa pompa con que la muy coronada villa de Madrid celebró la entrada de la reina Nuestra Señora doña Mariana de Austria*, Valladolid, Gregorio de Vedoia, 1649.

FEIJOO, Benito Jerónimo, *Teatro Crítico Universal*, Madrid, Imp. Joaquín Ibarra, 1778, I.

FERNÁNDEZ DE BUENDÍA, José, *Respuesta a un memorial dado a nuestro católico rey don Felipe IV, por Juan Martínez de Prado, en el cual propone algunas excusas para no poder ni decir los predicadores dominicos en el principio de sus sermones, aquella común alabanza, usada de todos los demás, y por su Majestad mandada: «alabado sea el Santísimo Sacramento y la Pura y Limpia Concepción de María Santísima, concebida sin mancha de pecado original en el primer instante de su ser»*, Madrid, Casa de José Fernández de Buendía, 1663.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro, «Carta histórica sobre el origen y progresos de las fiestas de toros en España», *Obras*, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, 1846, II, pp. 141-144.

FRANKLIN, Benjamin *Autobiography and other writings*, ed. Ormond Seavey, UK, Oxford University Press, 1998.

FUSER, Jerónimo, *Vida del Venerable y apostólico varón fray Gerónimo Batista de Lanuza de la Orden de los Predicadores*, Zaragoza, Imp. Pedro Lanaja, 1648.

GÓNGORA Y ARGOTE, Luis de, *Letrillas*, ed. Robert Jammes, Madrid, Castalia, 1991.

—, *Obras completas*, ed. Antonio Carreira, Madrid, Fundación Antonio Castro, 2000, I.

- , *Romances*, ed. Antonio Carreño, Madrid, Cátedra, 2000.
- , *Fábula de Polifemo y Galatea*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, Cátedra, 2010.
- HIPONA, Agustín de, *Obras completas. Sermones sobre los tiempos litúrgicos*, trad. Pío de Luis, Madrid, Editorial Católica, 1983, XXIV.
- HORACIO FLACO, Quinto, *Sátiras, Epístolas, Arte poética*, ed. Horacio Silvestre, Madrid, Cátedra, 1996.
- HOROZCO, Alonso de, *Victoria de la muerte*, Salamanca, Pedro Lasso, 1575.
- HURTADO DE MENDOZA, Antonio, *Obras poéticas*, Madrid, Gráficas Ultra, 1947, I.
- IBÁÑEZ DE SEGOVIA PERALTA Y MENDOZA, Gaspar, *Carta a fr. Francisco de Gamboa, arzobispo de Zaragoza, sobre la reacción de algunos prebendados del Pilar contra un libro suyo*, BNE, 1751, mss/9658.
- LANUZA, Jerónimo Bautista, *Discursos predicables*, Madrid, Imprenta de la Viuda e Hijo de Marín, 1803, I.
- LÁRRAGA, Francisco, «Tratado nono del sacramento del matrimonio», en *Promptuario de la Theología moral*, Madrid, Oficina de don Benito Cano, 1796, pp. 199-241.
- LÁRRAGA, Francisco, «Tratado nono del sacramento del matrimonio», en *Promptuario de la Theología moral*, Madrid, Oficina de don Benito Cano, 1796, pp. 199-241.
- LIÑÁN Y VERDUDO, Antonio, *Guía y avisos de forasteros que vienen a la Corte*, en *Del taller de imprenta al texto crítico. Recepción y edición de la “Guía y avisos de forasteros” de Liñán y Verdugo*, ed. David González Ramírez, Málaga, Analecta Malacitana, 2011.
- LÓPEZ DE SANTA CATALINA, Pedro, *Libro segundo del Espejo de caballerías*, Alcalá, Centro de Estudios Cervantinos, 2009.
- LUCANO, Marco Anneo, *Farsalia: de la Guerra civil*, ed. Dulce Estefanía, Madrid, Akal, 1989.
- MAÑARA VICENTELO DE LECA, Miguel de, *Discurso de la verdad*, Madrid, Imp. Alejandro Gómez Fuentenebro, 1878.
- MARCIAL, Marco Valerio, *Epigrammata*, París, Nicolaus Eligius, 1825, I.
- MATOS FRAGOSO, Juan de, *El indiano crédulo*, Madrid, Ediciones Atlas, 1991.
- MELO, Francisco Manuel de, *Carta de guía de casados y avisos para palacio*, Madrid, Oficina de Benito Cano, 1786.
- MENANDRO, Claude, *Dos tratados de retórica epidíctica*, trads. Manuel García y Joaquín Gutiérrez, Madrid, 1996.
- MONTAÑÉS, Jaime, *Espejo de bien vivir y de bien morir*, Valencia, Borbo, 1559.

MORENO, Miguel, «Avisar al incauto forastero», en *Del taller de imprenta al texto crítico. Recepción y edición de la «Guía y avisos de forasteros» de Liñán y Verdugo*, ed. David González Ramírez, Málaga, Analecta Malacitana, 2011, p. 159.

NAVARRA, Pedro de, *Diálogo de preparación a la muerte*, Tolosa, Jacopo Colomerio, 1565.

NIETO MOLINA, Francisco, *Juguetes del ingenio*, Madrid, Imprenta de Pantaleón Aznar, 1768.

OVIDIO NASÓN, Publio, *Elegías de amores puros y del nogal*, ed. Diego Suárez de Figueroa, Madrid, [s. i.], 1732, II.

—, *Metamorfosis* (VI-X), trad. Georges Lafaye, París, Les Belles Lettres, 1970.

PACHECO, Francisco de, *Arte de la pintura, su antigüedad y sus grandezas*, Madrid, Imprenta de Manuel Galiano, 1886, I.

PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio, *El museo pictórico y escala óptica*, Madrid, Impr. Viuda de Juan García Infanzón, 1724, II.

PANTALEÓN DE RIBERA, Anastasio, *Obra selecta*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Málaga, Universidad de Málaga, 2003.

PELLICER, José, *Lecciones solemnes a las obras de don Luis de Góngora y Argote*, Madrid, Imprenta del Reino, 1630.

PÉREZ DE MOYA, Juan, *Filosofía secreta*, Zaragoza, Casa de Miguel Fortuño Sánchez, 1599, II.

POLO DE MEDINA, Jacinto, *Poesía. Hospital de incurables*, ed. Francisco J. Díez de Revenga, Madrid, Cátedra, 1987.

QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de, *Obra poética*, ed. José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1999.

QUINTANA, Francisco de, *Historia de Hipólito y Aminta*, Madrid, Repullés, 1807, III.

Real y Supremo Consejo de las Indias, *Recopilación de leyes de los Reinos de las Indias*, Madrid, Imprenta de la Viuda de Joaquín Ibarra, 1791, III.

RIBAS CARRASQUILLA, Juan Francisco de, *Defensa de la doctrina del angélico doctor, mejor ejecutada y su juramento más bien cumplido, con la real insinuación obedecida, diciendo: «Bendito y alabado sea el santísimo sacramento del altar y la Inmaculada Concepción de la Virgen N. S. concebida sin mancha de pecado original en el primer instante de su ser*, Madrid, Imprenta de Pablo de Val, 1663.

RIBAS CARRASQUILLA, Juan Francisco de, *Sermón de la Inmaculada Concepción de la Virgen S.N. concebida sin mancha de Pecado original en el primer instante de su ser: la metáfora, muerte, entierro y exequias del pecado original y todos sus ruidos*, Granada, Imprenta Real de Francisco Sánchez, 1665.

RÍOS DE TORQUEMADA, Jerónimo de los, *La última batalla y final congoja que aflige al hombre en el artículo de la muerte para hacerle desesperar de su salvación*, Valladolid, Andrés Merchán, 1593.

RIPOLL, Acacio Antonio de, *Regaliarum tractatus*, Barcelona, Gabrielis Nogues Typographi, 1644.

ROTTERDAM, Erasmo de, *Libro del aparejo que se debe hacer para bien morir*, Burgos, Juan de la Junta, 1536.

SAAVEDRA FAJARDO, Diego, *Corona gótica castellana y austríaca*, Madrid, Oficina de don Benito Cano, 1789.

—, *Empresas políticas*, Madrid, Cátedra, 1999.

SALAS BARBADILLO, Alonso Jerónimo de, *La hija de la Celestina*, Madrid, Cátedra, 2008.

SÁNCHEZ, Vicente, *Lira poética*, ed. Jesús Duce García, Zaragoza, Larumbe, 2003.

SANNAZARO, Jacopo, *Arcadia*, ed. Francesco Tateo, Madrid, Cátedra, 1993.

SERNA, Pedro de, *Verdadera relación de las luminarias, máscaras, toros y cañas en la plaza de Madrid con que se celebró el felicísimo casamiento del Rey Nuestro Señor y la Serenísimá Reina Nuestra Señora doña Mariana de Austria*, Madrid, Domingo García y Morrás, 1649.

SILVESTRE, Gregorio, *Obras del famoso poeta Gregorio Silvestre*, Lisboa, Imp. Manuel de Lira, 1592.

SIMEONI, Gabriele, *Symbola heroica M. Claudii Paradini [...] et Gabrielis Symeonis*, Leiden, Ex officina Plantiniana, 1600.

SOLÓRZANO PEREIRA, Juan de, *Emblemata centum regio-política*, [s.i.], [s.f.].

SUÁREZ DE SOMOZA, Jerónimo, *Vida del venerable y apostólico padre Pedro Claver de la Compañía de Jesús*, Madrid, María Quiñones, 1657.

ULLOA Y PEREIRA, Luis de, *La Raquel*, eds. Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez, Madrid, Iberoamericana, 2013.

URREA, Pedro Manuel de, *Cancionero*, Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2012, III.

URRETA, Luis de, *Historia eclesiástica política, natural y moral de los grandes y remotos reinos de la Etiopía*, Valencia, Pedro Patricio Mey, 1610, p. 123.

VALERIANO, Piero, *Hieroglyphica, sive de sacris aegyptiorum, aliarumque gentium literis Comentarj*, Coloniae Agrippinae, Ioannem Wilhelmum Friessem, 1685, XLI.

VALLEJO, José Ignacio, *Vida del señor San José, dignísimo esposo de la Virgen María*,

Cesena, Imprenta de Gregorio Biasi en la Insignia de Palas, 1774.

VALLÉS, Pedro de, *Discurso sobre el tema de la muerte y el amor y deseo de la vida y representación de la gloria del cielo*, Córdoba, Gabriel Ramos Bejarano, 1586.

VEEN, Otto van, *Amorum emblemata*, Amberes, Hieronymus Verdissen, 1608.

VEGA Y CARPIO, Lope de, *La Arcadía*, ed. Edwin S. Morby, Madrid, Castalia, 1975.

—, *Rimas humanas y otros versos*, ed. Antonio Carreño, Barcelona, Crítica, 1998.

—, *El bosque de amor. El labrador de la Mancha*, Madrid, ed. Agustín de la Granja, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2000.

VEGA, Garcilaso de la, *Poesía completa*, ed. Juan Francisco Alcina, Madrid, Espasa, 2002.

VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *La serrana d'Ve la Vega*, ed. Enrique Rodríguez Cepeda, Madrid, Cátedra, 1982.

VENEGAS, Alejo, *Agonía del tránsito de la muerte*, Toledo Juan de Alaya, 1537.

VILLAVA, Juan Francisco de, *Empresas espirituales*, Baeza, Fernando Díaz, 1613.

VILLAVERDE PRADO Y SALAZAR, Manuel, *Relación de la entrada que su Majestad la reina N. S. D. Mariana de Austria hizo desde el Retiro a su Real Palacio de Madrid*, Madrid, Domingo García y Morrás, 1650.

VIRGILIO MARRÓN, Publio, *Opera omnia*, Londres, A. J. Valpy, 1810, VIII.

—, *Eneida*, ed. Vicente Cristóbal, trad. Javier de Echave-Sustaeta, Madrid, Gredos, 1992.

—, *Bucólicas*, ed. Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2000.

ZURITA, Jerónimo, *Progresos de la historia en el reino de Aragón*, Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, 1680.

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

- AA. VV., *Diccionario Geográfico Universal*, Barcelona, Imprenta de José Torner, 1832, VI.
- ALARCOS GARCÍA, Emilio, «Quevedo y la parodia idiomática», *Archivum*, V, 1 (1955), pp. 3-38.
- ALATORRE, Antonio, *El apogeo del castellano*, Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- ALBERT, Mechthild, «Casas de conversación: un ámbito de sociabilidad en la tratadística áurea», en *Casinos, tabernas, burdeles: ámbitos de sociabilidad en torno a la Ilustración*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2017, pp. 21-38.
- ALONSO DE LA HIGUERA, Gloria, «El ceremonial de la muerte en la monarquía hispánica. El príncipe don Baltasar Carlos de Austria (1629-1646)», en *De la tierra al cielo. Líneas recientes de investigación en Historia Moderna*, coord. Eliseo Serrano, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, 2013, pp. 585-589.
- ALONSO MIGUEL, Álvaro, «La metamorfosis del cíclope», en *Poéticas de la Metamorfosis. Tradición clásica, Siglo de Oro y modernidad*, coords. Gregorio Cabello Porras y Javier Campos Daroca, Málaga, Universidad de Málaga, 2002, pp. 271-282.
- , «El clavel como motivo poético», en *I Canzonieri di Lucrezia: atti del convegno internazionale sulle raccolte poetiche iberiche dei secoli XV-XVII*, eds. Andrea Baldissera y Giuseppe Mazzocchi, Padova, Unipress, 2005, pp. 193-205.
- ALONSO NAVARRO, José Antonio, «La poesía mariana inglesa en la Edad Media», *Letras de Deusto*, XLII, 134 (2012), pp. 213-226. Citado a partir de la revista electrónica *Crítica.cl*, (9-02-2007), edición electrónica: <http://critica.cl/literatura/la-poesia-mariana-inglesa-en-la-edad-media>.
- ALONSO, Dámaso, *La lengua poética de Góngora*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1961, I.
- ÁLVAREZ BAENA, José Antonio, *Hijos de Madrid ilustres en santidad, dignidades, armas, ciencias y artes. Diccionario histórico*, Madrid, Oficina de Benito Cano, 1789, I.
- ÁLVAREZ, Estefanía, «El panegírico poético a partir de Augusto», *Myrtia*, 13 (1998), pp. 151-175.
- ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO, Antonio, «Fueros, cortes y clientelas: el mito de Sobrarbe, Juan José de Austria y el reino paccionado de Aragón (1669-1678)», *Pedralbes. Revista d'història moderna*, 12 (1992), pp. 239-292.

AMBROSI, Paola y BENI, Matteo de, «Tomar el acero y pasearlo. Notas lingüísticas y culturoológicas en torno al significado médico de la voz *acero*», en *Quien lengua ha a Roma va. Studi di lingua e traduzione per Carmen Navarro*, eds. Francesca Dalle Pezze, Mateo de Beni, Renzo Miotti, Mantova, Universitas Studiorum, 2014, pp. 37-70.

AMUNÁTEGUI PERELLO, Carlos Felipe, «Tarquino Prisco», *Revista de Estudios Histórico-Jurídicos*, 31 (2009), pp. 61-85.

APARICIO SÁNCHEZ, Gumersindo, *Exterior de los grandes animales domésticos (morfología externa)*, Córdoba, Imprenta Moderna, s.f.

ARCAZ POZO, Juan Luis, «La imagen poética del Etna: de las fuentes clásicas a la lírica española», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*, 6 (1994), pp. 195-206.

ARELLANO, Ignacio, «Emblemas en los autos sacramentales de Calderón. Coordenadas de inserción dramática», en *Palabras, símbolos, emblemas: las estructuras gráficas de la representación*, ed. Ana Martínez Pereira, Inmaculada Osuna, Víctor Infantes, Madrid, Turpin / Sociedad Española de Emblemática, 2013, pp. 13-31.

ARGENTE DEL CASTILLO, Concepción, «Celos y embustes en la escena barroca», en *La pasión de los celos en el teatro del Siglo de Oro*, coords. Remedios Morales Raya y Miguel González Dengra, Granada, Universidad de Granada, 2007, pp. 9-24.

ARREDONDO, María Soledad «De *La gitanilla* a *La sabia Flora malsabidilla*. El género, el personaje y el matrimonio», *Edad de Oro*, 33 (2014), pp. 163-177.

AZAR, Inés, «La *Egloga II* y la crítica: cuestión estructural e identidad genérica», *Discurso retórico y mundo pastoral en la «Égloga II» de Garcilaso*, Amsterdam, John Benjamins B. V., 1981.

B. G. P., *Diccionario universal de mitología o de la fábula*, Barcelona, Imprenta de José Taulo, 1838, II.

BARNARD, Mary E., *The Myth of Apollo and Daphne from Ovid to Quevedo: Love, Agon and the Grotesque*, Durham, University Press, 1987.

BAREA LÓPEZ, Óscar, *Heráldica y genealogía en el suroeste de Córdoba (siglos XVIII-XIX)*, España, Bubok Publishing S. L., 2014, I.

BARRIENTOS RASTROJO, José, «La filosofía política moralista de Quevedo frente a la pragmatista-belicista de Nicolás Maquiavelo», *Bajo Palabra. Revista de Filosofía*, 5 (2010), pp. 331-348.

BASTÚS Y CARRERA, Viçent Joaquín, *Diccionario histórico enciclopédico*, Barcelona, Viuda de A. Roca, Impresor de Cámara de S. M., 1828, I.

BATAILLON, Marcel, «Persecución de los erasmistas», en *Erasmus y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*, Méjico-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1950, II.

—, «La tortolica de *Fontefrida*», en *Varia lección de clásicos españoles*, Madrid, Gredos, 1964, pp. 144-166.

BECKER, Udo, *Enciclopedia de símbolos*, Barcelona, Swing, 2008.

BÉGUE, Alain, «“Degeneración” y “prosaísmo” de la escritura poética de finales del siglo XVII y principios del XVIII: análisis de dos nociones heredadas», *Criticón*, 103-104 (2008), pp. 21-38.

—, «Albores de un tiempo nuevo: la escritura poética de entre siglos (XVII-XVIII)», en *La luz de la razón: literatura y cultura del siglo XVIII. A la memoria de Ernest Lluch*, coords. Aurora Egido y José Enrique Laplana, Madrid, Instituto Fernando el Católico, 2010, pp. 97-121.

BÉHAR, Roland, *Garcilaso de la Vega (ca. 1499-1536) et la rhétorique de l'image*, Paris, Universidad de la Sorbona, 2010, II.

BEIGBEDER, Olivier, *Léxico de los símbolos*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1995.

BELTRANI, Martino, *Gli strumenti della persuasione*, Perugia, Morlacchi Editore, 2007.

BENÍTEZ CLAROS, Rafael, «Introducción» a Antonio HURTADO DE MENDOZA, *Obras poéticas*, Madrid, Gráficas Ultra, 1947, I, pp. VII-XII.

—, *Vida y poesía de Bocángel*, Madrid, CSIC, 1950.

BENWARE, Paul N., *Panorama del «Nuevo Testamento»*, Michigan, Portavoz, 1993.

BERMEJO VEGA, Virgilio, «La difusión de la iconografía franciscana a fines de la Edad Media. “Il Poverello” de Asís en la entalladura del siglo XV», en *VI Semana de Estudios Medievales*, coords. José Ignacio de la Iglesia Duarte, Francisco Javier García Turza, José Ángel García de Cortázar, Nájera, 1996, pp. 283-300.

BEUCHOT, Mauricio, *Introducción a la filosofía de Santo Tomás de Aquino*, Salamanca, Editorial San Esteban, 2004.

BLANCO FERNÁNDEZ, Carlos, «Aproximación a la historiografía sobre don Juan de Austria», *Tiempos modernos. Revista electrónica de Historia Moderna*, III, 6 (2002), edición electrónica: <http://www.tiemposmodernos.org/viewarticle.php?id=24&layout=html>.

BLANCO, Mercedes, «Noms de l' Intelligence: *entendimiento, discreción, ingenio, juicio*», en *Les Rhétoriques de la Pointe. Baltasar Gracián et le Conceptisme en Europe*, Genève, Editions Slatkine, 1992, pp. 30-33.

—, *Góngora o la invención de una lengua*, León, Universidad de León, 2012.

BLÁNQUEZ MATEOS, Eduardo, y SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, *Cesare Arbassia y la literatura del Renacimiento*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002.

BLÁZQUEZ, José María, *Tartessos y los orígenes de la colonización fenicia en Occidente*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1975.

—, *Dioses, mitos y rituales de los semitas occidentales en la Antigüedad*, Madrid, Ediciones Cristiandad, 2001.

BLECUA, José Manuel, «Diego Morlanés», en *Cancionero de 1608*, Madrid, Imp. Álvarez de Castro, 1945.

—, «Introducción» a José ALFAY (ed.), *Poesías varias de grandes ingenios españoles*, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, 1946, pp. IX-XV.

—, *Poesía de la Edad de Oro, II. Barroco*, Madrid, Castalia, 1985.

BODELÓN GARCÍA, Serafín, «Acevedo y su *Syntaxis Methodus*», en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico: homenaje al profesor Antonio Fontán*, Madrid, Instituto de Estudios Humanísticos, 2002, II, pp. 409-512.

BODINI, Vitorio, «Las lágrimas barrocas», en *Estudio estructural de literatura clásica española*, Barcelona, Martínez Roca, 1971, pp. 198-214.

BOHANNAN, Paul, *Para raros, nosotros: introducción a la antropología cultural*, Madrid, Akal, 2010.

BONILLA CEREZO, Rafael, «*Propria, non aliena: los Donaires del Parnaso (1624-1625)*», en *Lacayo de risa ajena*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2006, pp. 67-73.

—, «Sus rubias trenzas, mi cansado acento: ciervas, cazadoras y corcillas en la poesía de Góngora», en *Góngora hoy IX. «Ángel fieramente humano». Góngora y la mujer*, ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2007, pp. 157-263.

—, «Góngora y Castillo Solórzano en la *Fábula de Polifemo* de Francisco Bernardo de Quirón», *Il Confronto letterario*, 51 (2009), pp. 39-79.

—, «Fortuna y legado del *Polifemo*: en torno a un soneto de Suárez de Figueroa», *Ínsula*, 781-782 (2012), pp. 34-37.

—, «El *Fabulero* de Francisco Nieto Molina: estudio y edición crítica», *Criticón*, 119 (2013), pp. 159-234.

BONILLA CEREZO, Rafael, y LUJÁN ATIENZA (eds.), Ángel L., *Zoomaquias*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2014.

BORAO, Gerónimo, *La imprenta en Zaragoza*, Zaragoza, Vicente Martínez Tejero, 1995.

BUEZO, Catalina, «*El sacristán fariseo*. Edición de un entremés inédito y apuntes sobre la figura del fariseo», *Criticón*, 50 (1990), pp. 94-112.

BULFINCH, Thomas, *Historia de Dioses y Héroeas*, Madrid, Montesinos, 2002.

BUNGE, Mario, *La investigación científica*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

BUONO-CORE, Raúl, «Diplomacia y monarquía: Rómulo y Numa», *Revista de Estudios Histórico-Jurídicos*, XXXV (2013), pp. 111-130.

BURKE, Peter, *Los avatares de «El Cortesano»*, Barcelona, Gedisa, 1998.

BUSTOS, Eugenio «Cultismos en el léxico de Garcilaso de la Vega», en *Academia Literaria*

Renacentista, IV: Garcilaso, coord. Víctor García de la Concha, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1986, pp. 127-163.

CABRERA DE CÓRDOBA, Luis, *Relación de las cosas sucedidas en la corte de España desde 1599 hasta 1614*, Madrid, Imprenta de J. Martín Alegre, 1857.

CACHO BLECUA, Juan Manuel, «Introducción al estudio de los motivos en los libros de caballerías: la memoria de Román Ramírez», en *Libros de caballerías (De «Amadís» al «Quijote»)*. *Poética, lectura, representación e identidad*, eds. Eva Belén Carro Carbajal, Laura Puerto Moro y María Sánchez Pérez, Salamanca, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2002, pp. 27-57.

CACHO CASAL, Rodrigo, «El encomio paradójico», en *La poesía burlesca de Quevedo y sus modelos italianos*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2003, pp. 103-228.

—, *La esfera del ingenio. Las silvas de Quevedo y la tradición europea*, Madrid, Grupo Editorial Siglo XXI, 2012.

—, «La rosa del poeta: el soneto XXIII de Garcilaso de la Vega», en *Hilaré tu memoria entre las gentes: estudios de literatura áurea*, coords. Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, pp. 123-139.

CACHO CASAL, Rodrigo, y HOLLOWAY, Anne (coords.), *Los géneros poéticos del Siglo de Oro*, Londres, Tamesis, 2013.

—, «Quevedo y el canon poético español», en *El canon poético en el siglo XVII. IX Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro*, coord. Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla / Grupo PASO, 2010, pp. 421-452.

CADENAS LÓPEZ, Ampelio Alonso de, y CADENAS Y VICENT, Vicente de, *Blasonario de la consanguinidad ibérica 1994-1995*, Madrid, Hidalguía, 1995.

CALLEJAS, María Teresa, «El carmen LXIII de Catulo: la cuestión del género», en *Actes del IXè Simposi de la Secció Catalana de la SEEC*, ed. Lambert Ferreres, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1991, pp. 159-166.,

CALVO POYATO, José, «Don Juan de Austria, el bastardo deseado», *La aventura de la historia*, 41 (2002), pp. 50-60.

—, *Juan José de Austria. Un bastardo regio*, Barcelona, Plaza y Janés, 2002.

CAMPOS CAÑIZARES, José «Organización y celebración de corridas de toros en Madrid en tiempos de Felipe IV», en *Akortando distancias: la diseminación del español en el mundo. Actas del XLIII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español*, Madrid, AEPE, 2009, pp. 69-80.

CAMPUZANO ARRIBAS, Manuel, *Alejandro Magno. La excelencia desde el liderazgo*, Madrid, Visión Libros, 2008.

CANCELLIERE, Enrica, «De los vegetales», en *Góngora. Itinerarios de la visión*, trads. Rafael Bonilla Cerezo y Linda Garosi, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2006, pp. 41-51.

- CANO TURRIÓN, Elena, «*Aunque entiendo poco de griego...*». *Fábulas mitológicas burlescas del Siglo de Oro*, Córdoba, Berenice, 2007.
- CANTERA ORTIZ DE URBINA, Jesús, *Refranero latino*, Madrid, Akal, 2005.
- CARAVAGGI, Giovanni, *El hilo de Ariadna. Textos, intertextos y variantes de autor en la poesía española*, Málaga, Universidad de Málaga, 2007.
- CARO, Rodrigo, «De la pelota», en *Días geniales y lúdricos*, ed. Jean-Pierre Etievre, Madrid, Espasa-Calpe, 1978, pp. 25-50.
- CARRASCO REIJA, Leticia, «Una versión del mito de Atalanta en el siglo XVII», en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Antonio Prieto*, coords. José María Maestre Maestre, Joaquín Pascual Barea y Luis Charlo Brea, Salamanca, Imprenta Kadmos, 2010, I, pp. 1793-1803.
- CARREIRA, Antonio, «Quevedo en la redoma: análisis de un fenómeno criptopoético», en *Quevedo a nueva luz: escritura y política*, coords. Antonio Carreira y Lía Schwartz, Málaga, Universidad de Málaga, 1997, pp. 231-247.
- CARREIRA, Antonio (ed.), *Nuevos romances atribuidos a Góngora*, Barcelona, Sirmio, 1994
- CARREÑO, Antonio, «*Amor de Dios en portugués sentido: las Rimas Sacras*, de Lope de Vega», en *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*, ed. Julián Olivares, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2010, pp. 49-77.
- CARVAJAL ARAVENA, Patricio H., «La doctrina católico-española del siglo XVII sobre el estado. Monarquía, estado e imperio», *Revista de Estudios histórico-jurídicos*, 31 (2009), edición electrónica: <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-54552009000100014>.
- CASCALES, Francisco, *Tablas poéticas*, Murcia, Luis Beros, 1617.
- CASTILLEJO, Cristóbal de, *Fábulas mitológicas*, ed. Blanca Perriñán, Viareggio-Lucca, Mauro editores, 1999.
- CATALÁN GARZARÁN, Susana, «Cultura material y prestigio social. El caso de una familia aragonesa del siglo XVII a través de la documentación», en *Familia, cultura material y formas de poder en la España moderna*, ed. Máximo García Fernández, Madrid, Fundación Española de Historia Moderna, 2016, pp. 573-584.
- CAYUELA, Anne, *Alonso Pérez de Montalbán. Un librero en el Madrid de los Austrias*, Madrid, Calambur, 2002.
- CHAMORRO FERNÁNDEZ, María Inés, *Léxico del naipe del Siglo de Oro*, Gijón, Trea, 2005.
- CHARTIER, Roger, «Del libro a la lectura. Lectores "populares" en el Renacimiento», *Bulletin Hispanique*, IC, 1 (1997), pp. 309-324.
- COLÓN CALDERÓN, Isabel, «Hacia una visión lírica de la realidad: la invocación a Lucina», en *Estudios sobre tradición clásica y mitología en el Siglo de Oro*, eds. Isabel Colón Calderón y Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, Ediciones Clásicas, 2002, pp. 73-81.
- , «Redes y redecillas en la vida de unas pescadoras: sobre un motivo petrarquista en

las *Soledades*», en *Góngora hoy IX. «Ángel fieramente humano»*. *Góngora y la mujer*, ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2007, pp. 43-65.

CONDE PARRADO, Pedro y RODRÍGUEZ, Javier GARCÍA, «Aprovechando que el Esgueva...: Góngora (y Quevedo) en la corte vallisoletana (1603)», *La Perinola*, 15 (2011), pp. 57-94.

CORONA MARZOL, Carmen, «El progreso social de los Fernández de Heredia hasta alcanzar el condado de Aranda. Un modelo programático de ascenso nobiliario aragonés (siglos XIV-XVII)», *Millars*, 38 (2015), pp. 13-35.

CORREAS, Gonzalo, *Vocabulario de refranes y frases proverbiales (1627)*, ed. Louis Combet, Madrid, Castalia, 2000.

CORTÉS TOVAR, Rosario, «Tratamientos paródico-burlescos de los mitos clásicos en la poesía española», *Cuadernos de literatura griega y latina, Proyección de la mitología greco-latina en las literaturas europeas*, VI (2007), pp. 59-86.

COSSÍO, José María de, *Fábulas mitológicas en España*, Madrid, Istmo, 1998, II.

COSTA VIEIRA, María Augusta da, «La discreción de Cipión», en *Actas del I Congreso Ibero-asiático de Hispanistas, Siglo de Oro e Hispanismo general*, eds. Vibha Maurya y Mariela Insúa, Navarra, Universidad de Navarra, 2011, pp. 101-111.

CRISTÓBAL, Vicente, «Mitología clásica en la literatura española: consideraciones generales y bibliografía», *Cuadernos de Filología Clásica*, 18 (2000), pp. 29-76.

CRUZ CASADO, Antonio, «El *Panegírico al duque de Lerma* (c. 1617), de don Luis de Góngora. Texto y contexto», en *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Nuevos caminos del Hispanismo*, coords. Pierre Civil y François Crémoux, Madrid, Iberoamericana, 2010, II, pp. 67-74.

CURTIUS, Ernst, «Dios como artífice», en *Literatura europea y Edad Media latina*, Méjico, FCE, 1955, pp. 757-759.

DADSON, Trevor J., «An Autograph Copy of Gabriel Bocángel's *El Cortesano español*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 53 (1976), pp. 301-314.

—, *The Genovese in Spain. Gabriel Bocángel y Unzueta (1603-1658): a Biography*, Londres, Tamesis, 1983.

—, «Dos autógrafos desconocidos de Gabriel Bocángel», *Crotalón. Anuario de filología española*, 2 (1985), pp. 275-298.

—, «“Avisos a un cortesano”: la epístola político-moral del siglo XVII», en *La epístola*, coord. Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000, pp. 373-394.

—, «Bocángel y Uzueta Gabriel», en *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVII*, dir. Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 2012, I, pp. 155-163.

DAVIDSON KELLY, John Norman, *Primitivos credos cristianos*, Salamanca, Ediciones Secretariado Trinitario, 1980.

- DAVIES, Gareth A., *A Poet at Court. Antonio Hurtado de Mendoza*, Oxford, The Dolphin Book CO., 1971.
- DELEITO Y PIÑUELA, José, *El rey se divierte*, Madrid, Alianza, 1988.
- DELGADO DE CANTÍ, Gloria M., *Historia universal. De la era de las revoluciones al mundo globalizado*, Méjico, Pearson Educación, 2006.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José, *Nuevos estudios de métrica*, Madrid, UNED, 2010.
- DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael, «Tradicón clásica y ciclo bretón en las órdenes de caballería», *De Arte*, 5 (2006), pp. 42-61.
- DOMÍNGUEZ, Ramón Joaquín (dir.), *Diccionario universal francés-español*, Madrid, Establecimiento tipográfico de R. J. Domínguez, 1846, III, p. 364.
- DUBET, Anne, «Los arbitristas entre discurso y acción política. Propuestas para un análisis de la negociaci3n política», *Tiempos modernos*, 9 (2003), pp. 1-14.
- DUCE GARCÍA, Jesús, «El poeta zaragozano Vicente Sánchez y su *Lira poética*», en Vicente SÁNCHEZ, *Lira poética*, ed. Jesús Duce García, Zaragoza, Larumbe, 2003, pp. XI-CX.
- EASON, Cassandra, *Nuevos misterios del Antiguo Egipto*, trad. Eulalia Gandía, Barcelona, Robinbook, 2009.
- EGIDO, Aurora, «Apologistas y detractores», en *La poesía aragonesa del siglo XVII (raíces culteranas)*, Zaragoza, Instituci3n Fernando el Cat3lico, 1979, pp. 9-60.
- ELLIOT, John H., «Felipe IV, mecenas», en *VII Actas de la Asociaci3n Internacional de Siglo de Oro*, Madrid, Vervuert, 2006, pp. 43-59.
- ELLSBERG, Robert, *Blessed Among Us*, Minnesota, Liturgical Press, 2006.
- ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, «Las divisas de los poderosos y la seducci3n intelectual», en *El poder de la imagen del poder*, eds. Margarita Ruiz Maldonado, Antonio Canseca Canseca, Francisco Javier Panera Cuevas, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2013, pp. 63-92.
- FARIELLO, Francisco, *La arquitectura de los jardines. De la Antigüedad al siglo XX*, Barcelona, Editorial Reverté, 2004.
- FERNÁNDEZ DURO, Césareo, *Colecci3n biográfico-bibliográfica de noticias referentes a la provincia de Zamora o materiales para su historia*, Madrid, Imprenta de Manuel Tello, 1891.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, María Nieves, «Para la lectura de *La perfecta casada*, de fray Luis de León», *Revista agustiniana*, XXXII, 97 (1991), pp. 307-356.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Manuela, y MARTÍNEZ PEÑAS, Leandro, «La Liga de Cambray y la Santa Liga», en *La guerra y el nacimiento del Estado Moderno: Consecuencias jurídicas e*

institucionales de los conflictos bélicos en el reinado de los Reyes Católicos, Valladolid, Asociación Veritas, 2014, pp. 231-241.

FERNÁNDEZ, Enrique, «“Sola una de vuestras hermosas manos”: desmembramiento petrarquista y disección anatómica en la venta (*Don Quijote*, I, 43)», *Bulletin of the Cervantes Society of America*, XXI, 2 (2001), pp. 27-49.

FERNÁNZ CHAMÓN, Ángel Luis, «El santuario castellonense de Nuestra Señora de la Balma», *Narría. Estudios de artes y costumbres populares*, 17 (1980), pp. 25-28.

FITZGERALD KENNEDY, John, «Proclamation 3560. Thanksgiving Day», en *The American Presidency Project*, ed. Gerhard Peters and John T. Woolley, USA, 1963, edición online: <http://www.presidency.ucsb.edu/ws/?pid=9511>.

FRUCTUOSO, Josa, «Breve historia del alma en la Antigüedad», *Revista de estudios filológicos*, 12 (2006), edición electrónica: <https://www.um.es/tonosdigital/znum12/secciones/Estudios%20J-Alma.htm>.

GARAU AMENGUAL, Jaime, *Antonio Gual, un escritor barroco*, Palma de Mallorca, Universidad de Palma de Mallorca, 1985.

GARAY TOBOSO, Juan Ignacio, *La participación de los esclavos en las fiestas del calendario romano*, tesis doctoral dirigida por Santiago Montero Herrera, Madrid, Universidad Complutense, 2002.

GARCÍA AGUILAR, Ignacio, «El destierro de la sentimentalidad lírica aurisecular en los sonetos de Torres Villarroel», *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 25 (2005), pp. 97-128.

—, «La poesía castellana de fray José de Sigüenza», en Benito Arias Montano y José de Sigüenza, *Poesía castellana*, ed. Ignacio García Aguilar, Huelva, Universidad de Huelva, 2014, pp. 85-118.

—, *Imprenta y literatura en el Siglo de Oro. La poesía de Lope de Vega*, Madrid, Ediciones del Orto, 2006.

GARCÍA BERRIO, Antonio, y FERNÁNDEZ HERRERA, Teresa, «La manipulación humanística del lema horaciano: historia de un abuso intepretativo», en *Ut pictura poesis. Poética del arte visual*, Madrid, Tecnos, 1988, pp. 16-27.

GARGANO, Antonio, «“Las estrañas virtudes y hazañas de los hombres”. Épica y panegírico en la *Égloga Segunda* de Garcilaso de la Vega», *Criticón*, 115 (2012), pp. 11-43.

GOLDBERG, Harriet, «A Reppraisal of Colour Symbolism in the Courtly Prose Fiction of Late-Medieval Castile», *Bulletin of Hispanic Studies*, III, 69 (1992), pp. 221-237.

GÓMEZ ZORRAQUINO, José Ignacio, *Patronazgo y clientelismo. Instituciones y ministros reales en el Aragón de los siglos XVI y XVII*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2016.

GONZÁLEZ ENCISO, Agustín, *Felipe V: la renovación de España. Sociedad y economía en el reinado del primer Borbón*, Navarra, Universidad de Navarra, 2003.

GONZÁLEZ MAYA, Juan Carlos, «Aproximación biográfica», en Jerónimo de CÁNCER Y

VELASCO, *Poesía completa*, ed. Juan Carlos González Maya, Madrid, FUE, 2007, pp. 13-48.

GONZÁLEZ QUINTAS, Elena, «Góngora, lector de Quevedo. Las flores estrelladas», en *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, eds. Rafael Bonilla Cerezo y Giuseppe Mazzocchi, Granada, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2008, pp. 291-301.

GONZÁLEZ RAMÍREZ, David, «José Alfay, librero, editor y compilador de Zaragoza. Catálogo comentado de las obras publicadas a su costa», *Archivo de Filología Aragonesa*, 66 (2010), pp. 97-154.

—, «Sobre la *príncipeps* de dos textos póstumos de Castillo Solórzano: *Sala de recreación* y *La quinta de Laura*», en *Novela corta y teatro en el Barroco español (1613-1685). Studia in honorem Prof. Anthony Close*, eds. Rafael Bonilla Cerezo, José Ramón Trujillo y Begoña Rodríguez, Madrid, Sial Ediciones, 2012, pp. 55-75.

GONZÁLEZ, Olimpia B., «Artificio y poder en la pintura: la visión cortesana de Gabriel Bocángel», en *Actas XIII Congreso AIH*, eds. Florencio Sevilla y Carlos Alvar, Madrid, Castalia, 1998, I, pp. 565-570.

GRACIA, Jorge J. E., *Introducción al problema de la individuación en la alta Edad Media*, trad. Benjamín Valdivia, Méjico, Universidad Autónoma de Méjico, 1987.

GRAF VON KALNEIN, Albrecht, *Juan José de Austria en la España de Carlos II*, Lleida, Editorial Milenio, 2001, edición electrónica: https://books.google.es/books?id=4RwvDgAAQBAJ&pg=PT349&lpg=PT349&dq=Alberto+de+Ara%C3%B1%C3%B3n&source=bl&ots=TUV0fs_iU4&sig=TcjQgCtxKUWuvcbXdBP25norCpE&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiy4rbv3uzUAhWCwBQKHjZAL8Q6AEISDAH#v=onepage&q=Alberto%20de%20Ara%C3%B1%C3%B3n&f=false.

GRIGORIADU, Teodora, «Don Esteban de Aguilar y Zúñiga, doctor en teología», en «*La obra de Luciano Samosatense, orador y filósofo excelente*», *manuscrito 55 de la Biblioteca Menéndez y Pelayo: edición y estudio*, Madrid, 2010, pp. 70-77.

GRIMAL, Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1996.

GUILLAUME ALONSO, Araceli, «Las fiestas de toros en el Madrid crepuscular de Carlos II. Crónica de una evolución imparable», *Revista de estudios taurinos*, 28 (2010), pp. 81-109.

GURT ESPARRAGUERA, Josep M. y GODOY FERNÁNDEZ, Cristina, «*Barcino*, de sede imperial a *urbs regia* en época visigoda», *Memorias de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 25 (2000), pp. 425-466.

HERMOSA ESPESO, Cristina, «Ministros y ministerio de Felipe IV (1661-1665). Una aproximación a su estudio», *Investigaciones históricas: época moderna y contemporánea*, 27 (2007), pp. 47-76.

HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Fremiot, «*Avitus*, el amigo del poeta latino Marcial», *Fortunatae*, 19 (2008), pp. 27-39.

HERRERA MESA, Pedro Pablo, «La práctica de las Obras de Misericordia en las Cofradías

cordobesas, siglos XIV-XVII», en *La Iglesia española y las instituciones de caridad*, coords. Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, Madrid, Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2006, pp. 99-122.

HERRERA, Ariel Arturo, «El origen bíblico de Arión en el Libro de Arión de Juan Oscar Ponferrada», en *Actas de las III Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales*, eds. Gloria Chicote y Lía Galán, La Plata, Universidad de la Plata, 2007, pp. 575-589.

HIERRO GIL, Juan de, *Los tercios de Flandes, sus hombres. Cinco castellanos – Manchegos testigos de aquellas guerras*, Ciudad Real, Cuadernos de Estudios Manchegos, 2009.

HORAL MUÑOZ, José Eloy, «Las guardas reales durante los años centrales del reinado de Felipe IV: la confirmación de la crisis del modelo Habsburgo», en *Evolución y estructura de la Casa Real de Castilla*, coords. Andrés Gamba Gutiérrez y Félix Labrador Arroyo, Madrid, Polifemo, 2010, II, pp. 939-998.

HORTAL MUÑOZ, Eloy, «Las Guardas Reales durante los años centrales del reinado de Felipe IV: la confirmación de la crisis del modelo Habsburgo», en *Evolución y estructura de la Casa Real de Casilla*, coords. Andrés Gamba Gutiérrez y Félix Labrador Arroyo, Madrid, Polifemo, 2010, II, pp. 939-998.

HURTADO TORRES, Antonio, *La astrología en la literatura del Siglo de Oro*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1984.

IGLESIAS, Rafael, «Cómo ha de ser el privado de Francisco de Quevedo y la tradición española antimaquiavélica de los siglos XVI y XVII», *La Perinola*, 14 (2010), pp. 101-127.

IZQUIERDO IZQUIERDO, José Antonio, «*Latet anguis in herba* (Virg. BUC. 3, 93): vehículo para la expresión del desengaño amoroso», *Helmantica. Revista de filología clásica y hebrea*, XLIV, 133-135 (1993), pp. 257-266.

JAMMES, Robert, «Apéndice II. La polémica de las *Soledades* (1613-1666)» en Luis de GÓNGORA Y ARGOTE, *Soledades*, ed. Robert Jammes, Madrid, Castalia, 1994, pp. 607-720.

JAURALDE POU, «Alonso de Castillo Solórzano. *Donaires del Parnaso* y la *Fábula de Polifemo*», *Revista de Archivos Bibliotecas y Museos*, LXXXII (1979), pp. 727-766.

JAURALDE POU, Pablo (dir.), *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVII*, Madrid, Castalia, 2012, I.

JODAR JURADO, Rocío, «Cómo ser un buen cortesano en 1000 sencillos pasos: Gabriel Bocángel y Juan de Matos Frago en las *Delicias de Apolo* (José Alfay, Francisco de la Torre y Sevil, 1670)», en *La Corte del Barroco. Textos literarios, avisos, manuales de corte, etiqueta y oratoria*, coords. A. Rey Hazas, M. de la Campa Gutiérrez, E. Jiménez Pablo, Madrid, Ediciones Polifemo, 2016, pp. 589-632.

—, «El collar de Adonis: Castillo Solórzano, Diego de Frías y Miguel de Barrios en la estela de Ovidio», *Edad de Oro*, 37 (2017), pp. 29-43.

—, «Del “fugitivo troyano, hijo de la gran ramera” y otros mitos. Fábulas mitológicas burlescas de las *Delicias de Apolo*», *Cuadernos de AISPI. Estudios de lenguas y*

literaturas hispánicas, 9 (2017), pp. 41-56.

KAMEN, Henry, «La política religiosa de Felipe II», *Anuario de Historia de la Iglesia*, 7 (1998), pp. 21-33.

KEEBLE, Thomas, «Los orígenes de la parodia de temas mitológicos en la poesía española», *Estudios clásicos*, XIII, 57 (1969), pp. 83-96.

KLIBANSKY, Raymond, PANOFSKY, Edwin y SAXL, Fritz, *Saturno y la melancolía*, Turín, Einaudi, 1991.

KLUGE, Sofie, «El epilio barroco: el *Polifemo* y su género», en *Los géneros poéticos del Siglo de Oro*, eds. Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway, Londres, Tamesis, 2013, pp. 155-170.

LA FUENTE, Tomás de, *Claves de interpretación bíblica*, Texas, Casa Bautista de Publicaciones, 2006.

LA PARRA LÓPEZ, Santiago, «El ducado de Gandía y la memoria familiar de san Francisco de Borja», *Revista Borja. Revista del' Institut Internacional d' Estudis Borgians*, 2 (2008-2009), pp. 81-103.

LA PEÑA BARROSO, Efrén de, y GUELFÍ CAMPOS, José Francisco, «El fondo del Marquesado de Legarda en el Archivo Histórico de la Nobleza (Toledo)», *Documenta & Instrumenta*, 12 (2014), pp. 9-30.

LARA GARRIDO, José, «Primera polarización: De la fábula mitológica a la sátira», en *La poesía de Luis Barahona de Soto (Lírica y épica del manierismo)*, Málaga, Servicio de publicaciones de la Diputación Provincial, 1994, pp. 202-210.

—, *Del siglo de Oro (métodos y elecciones)*, Madrid, Universidad Europea / CEES Ediciones, 1997.

LATASA Y ORTÍN, Félix de, *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses que florecieron desde el año de 1641 hasta 1680*, Pamplona, Oficina de Joaquín de Domingo, 1799, III.

—, *Biblioteca antigua y nueva de escritores aragoneses de Latassa, aumentadas y refundidas en forma de diccionario bibliográfico-biográfico de don Miguel Gómez Uriel*, Zaragoza, Imprenta de Calisto Ariño, 1885, II.

—, *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses que florecieron desde el año de 1689 hasta el de 1735*, Pamplona, Oficina de Joaquín de Domingo, 1800, IV.

LAUAND, L. Jean, «La tontería y los tontos en el *Análisis* de Santo Tomás de Aquino», *Cuadernos de Información y Comunicación*, 7 (2002), pp. 37-46.

LEMERY, Nicolás, *Curso químico*, Madrid, Manuel Román, 1721.

LEVIN, Harry, *The Myth of the Golden Age in the Renaissance*, Nueva York, Oxford UP, 1969.

LIBRÁN MORENO, Myriam, «La avifauna en la poesía latina de amor», en *Amor y sexo en la literatura latina*, eds. Rosario Moreno Soldevilla y Juan Martos, Huelva, Universidad de Huelva, 2014, pp. 57-94

LIDA DE MAKIEL, María Rosa, «La hipérbole sagrada en la poesía castellana del siglo XV», *Estudios sobre la literatura española del siglo XV*, Madrid, Porrúa, 1978, pp. 291-310.

---, *La idea de la Fama en la Edad Media Castellana*, Madrid-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1983.

LITVAK, Lily, *España 1990. Modernismo, anarquismo y fin de siglo*, Barcelona, Anthropos, 1990.

LLIGADAS, José, *Santiago, cerca de Jesús*, Barcelona, Centro de Pastoral Litúrgica, 2006.

LÓPEZ, Ginés, *Guía de los árboles y arbustos de la Península Ibérica y Balerares*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2007.

LÓPEZ BARALT, Luce, «San Juan de la Cruz: una nueva concepción del lenguaje poético», *Bulletin of Hispanic Studies*, LV, 1 (1978), pp. 19-32.

LÓPEZ BUENO, Begoña, «El canon epistolar y su variabilidad», en *La epístola*, coord. Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000, pp. 11-26.

LÓPEZ MARTÍNEZ, José Enrique, «Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo y *El caballero puntual*», en Alonso Jerónimo DE SALAS BARBADILLO, *El caballero puntual*, ed. José Enrique López Martínez, Madrid, Real Academia Española, 2016, pp. 9-33.

LUJÁN ATIENZA, Ángel Luis, *Las voces de Proteo. Teoría de la lírica y práctica poética en el Siglo de Oro*, Málaga, Universidad de Málaga, 2008.

MACÍAS VILLALOBOS, Cristóbal y MACÍAS FUENTES, Delia, «Simbolismo de las aves saturninas en los textos grecolatinos», en *Europa Renascens: la cultura clásica en Andalucía y su proyección europea*, eds. Cristóbal Macías Villalobos, José María Maestre Maestre, Juan Francisco Martos, Zaragoza, Libros Pórtico, 2015, pp. 247-296.

MACKAY, Angus, «Don Fernando de Antequera y la Virgen Santa María», en *Homenaje al profesor Juan Torres Fontes*, Murcia, Universidad de Murcia / Academia Alfonso X el Sabio, 1987, II, pp. 949-957.

MADOZ, Pascual, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Madrid, La Ilustración, 1817, IX.

MADRID ALANÍS, Yolanda, «La restauración de la pinturas sobre tabla del siglo XVI pertenecientes al retablo mayor de Coixtlahuaca, Oaxaca», *Intervención*, 1 (2010), pp. 52-59.

MADROÑAL, Abraham, «*De grado y de gracias*». *Vejámenes universitarios de los Siglos de Oro*, Madrid, CSIC, 2005.

MAESTRO, Jesús G., *Contra las Musas de la Ira. El materialismo filosófico como teoría de la literatura*, Oviedo, Pentalfa Ediciones, 2014.

MANERO SOROLLA, Pilar, *Imágenes petrarquistas en la lírica española del Renacimiento*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias (PPU), 1990.

MAPELLI LÓPEZ, Enrique, «El transporte aéreo más importante del mundo», *Isla de Arrián*, 27 (2006), pp. 223-236.

MARTÍN DESCALZO, José Luis, *Vida y misterio de Jesús de Nazaret*, Salamanca, Editorial Sígueme, 1998.

MARTÍN ROMERO, José Julio, «El Ornamento de princesas: un diálogo sobre educación femenina de Feliciano de Silva», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 10 (2007), edición electrónica: http://parnaseo.uv.es/Tirant/Butlleti.10/Art.Romero_Feliciano.htm.

MARTÍNEZ CARRO, Elena, «Una nota biográfica sobre Jerónimo de Cáncer y Velasco», *Revista de literatura*, LXXVII, 154 (2015), pp. 585-595.

MARTÍNEZ MILLÁN, José, «Filosofía cortesana de Alonso de Barros (1587)», en *Política, religión e inquisición en la España Moderna. Homenaje a Francisco Pérez Villanueva*, eds. Pablo Fernández Abadalejo, José Martínez Millán y Virgilio Pinto Crespo, Madrid, Universidad de Madrid, 1996, pp. 461-482.

MARTÍNEZ-SELLÉS, Manuel, *Y Dios se hizo..., célula. Una mirada sobre la Encarnación y el origen de la vida a la luz de la ciencia y de la fe*, Madrid, Palabra, 2015.

MARTOS CARRASCO, José Manuel, *El «Panegírico al duque de Lerma» de Luis de Góngora: estudio y edición crítica*, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 1997.

MARTOS, María Dolores, *Las ruinas en la poesía española contemporánea. Estudio y antología*, Málaga, Universidad de Málaga, 2008.

—, «Representaciones barrocas del poder: Góngora, Rubens, Pantoja de la Cruz», en *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, eds. Juan Matas Caballero, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2011 *op. cit.*, pp. 207-233.

MAYO, Arantza, *La lírica sacra de Lope de Vega y José de Valdivieso*, Navarra, Iberoamericana, 2007.

MCKERROW, Ronald B., *Introducción a la bibliografía material*, Madrid, Arco Libros, 1998.

MCVAY, Ted E., «La academia zaragozana que se reunía en la casa de los condes de Lemos y Andrade: nuevos aportes a su historia», *Calíope*, XVII, 2 (2011), pp. 103-120.

MÉNDEZ, Ana Irene, «A propósito de la política comunicacional del gobierno», *Quórum Académico*, III, 2 (2006), pp. 137-149.

MÉNDEZ, Sigmund, «*Sensus mythologicus atque astrologicus*: la alegoría del Toro celeste de Góngora», *Studia Aurea*, 6 (2012), pp. 31-98.

MENÉNDEZ PÉREZ, Emilio, *Las rutas de la sal*, La Coruña, Netbiblo, 2008.

MERLE, Claude, *Dictionnaire des grandes batailles dans le monde européen*, Paris, Pygmaleon, 2009, edición electrónica:

https://books.google.es/books?id=r7BHdnGvptgC&pg=PT524&hl=es&source=gbs_selecte_d_pages&cad=3#v=onepage&q=novara&f=false.

MIÑANO, Sebastián de, *Diccionario geográfico-estadístico de España*, Madrid, Imprenta de Pierat-Peralta, 1827, III.

MOLHO, Mauricio, «El soplo y la letra: Gabriel Bocángel ante sus escritos», *Edad de Oro*, 6 (1987), pp. 189-199.

MOLINA HUETE, Belén, «De rarezas y chanzas (I): La *Fabula burlesca de Apolo y Leucote* por Juan de Matos Fragoso», *Lectura y Signo*, 5 (2010), pp. 189-210.

MOLINIÉ-BERTRAND, Annie, «Los toros en las cartas de los padres de la Compañía de Jesús: 1634-1648», en *Fiestas de toros y sociedad*, eds. Antonio García-Baquero González y Pedro Romero de Solís, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003, pp. 317-324.

MONTERO REGUERA, José, «Mitos clásicos y costumbrismo literario en la poesía de Alonso Castillo Solórzano», *Edad de Oro*, 17 (1998), pp. 107-118.

MONTERROSO MONTERO, Juan M., «El *Espejo de la muerte* y el arte del buen morir. Análisis iconográfico a partir de la edición comentada por Carlos Bundeto en 1700», *Liño*, 15 (2009), pp. 57-71.

MONTES CALAS, José Guillermo, «Heracles en el *Idilio IV* de Teócrito», en *Koinòs lògos. Homenaje al profesor José García López*, coords. Mariano Valverde Sánchez, Esteban Antonio Calderón Dorda y Alicia Morales Ortiz, Murcia, Universidad de Murcia, 2006, pp. 657-668.

MORALES HERNÁNDEZ, Fernando, «El cerco de Numancia: el cierre del Duero», *Gladius. Estudios sobre armas antiguas, arte militar y vida cultural en Oriente y Occidente*, 29 (2009), pp. 71-92.

MORALES, Ricardo, *Las artes de la vida: la arquitectura y el drama*, suplemento de *Anthopos*, 35 (1992).

MOREAUX, Arnould, *Anatomía artística de hombre*, trad. Juan Sobrado Pérez, Madrid, Ediciones Norma, 2005.

MORÓN ARROYO, Ciriaco, *Nuevas meditaciones del «Quijote»*, Madrid, Gredos, 1976.

MORREALE, Marguerita, «El mundo del *Cortesano*», *Revista de Filología Española*, XI (1958-1959), pp. 230-260.

MORROS, Bienvenido, «Albanio como don Fernando de Toledo en la *Égloga II* de Garcilaso», *Analecta Malacitanal*, XXXI, 1 (2008), pp. 7-29.

MORYANT, Isabel, «Mujeres y hombres en la sociedad cortesana. Identidades, funciones, relaciones», *Pedralbes*, 23 (2003), pp. 347-370.

MOYA GARCÍA, María, «Análisis de las relaciones de sucesos con motivo de la entrada

triumfal de Mariana de Austria en Madrid (1649)», en *Las relaciones de sucesos en los cambios políticos y sociales de la Europa Moderna*, coords. Jorge García López y Sònia Boadas Cabarrocas, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 2015, pp. 195-209.

MUÑIZ, María de las Nieves, «La *descriptio puellae*: tradición y reescritura», en *El texto infinito. Tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento*, ed. Cesc Esteve, Salamanca, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2014, pp. 151-189.

MUÑOZ ABAD, Rafael, «Corsarios y piratas británicos en aguas canarias durante el siglo XVI: John Hawkins, Francis Drake y Walter Raleigh», *TEBETO. Anuario Histórico Insular de Fuerteventura*, Anexo 7: *Piratería en Canarias: Francis Drake* (2014), pp. 91-105.

NAVARRETE, Ignacio, *Los huérfanos de Petrarca: poesía y teoría en la España Renacentista*, Madrid, Gredos, 1997.

NAVARRO BOMETÓN, María José, *Nueve siglos frente al Cierzo. La iglesia de Santa María la Blanca de Berbegal*, Huesca, Instituto de Estudios Aragoneses y Ayuntamiento de Berbegal, 2006.

NAVARRO DURÁN, Rosa, «Metamorfosis de las lecturas en la creación literaria áurea: de *La Celestina* a san Juan de la Cruz», *eHumanista*, 29 (2015), pp. 290-306.

NIETO IBÁÑEZ, Jesús María, «El mito de las edades: De Hesíodo a los *Oráculos sibilinos*», *Faventia*, 25 (1994), pp. 19-22.

NOVILLO LÓPEZ, Miguel Ángel, *Breve historia de Cleopatra*, Madrid, Nowtilus, 2013.

NÚÑEZ RIVERA, José Valentín, «Para la trayectoria del *encomio paradójico* en la literatura española del Siglo de Oro. El caso de Mosquera de Figueroa», en *Actas del IV Congreso Internacional de AISO*, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, 1999, pp. 1133-1143.

—, «*La humilde sumisión de ornato huye*. Epístola y poesía lírica en el Siglo de Oro», en *Los géneros poéticos del Siglo de Oro*, coords. Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway, Woodbridge, Tamesis, 2013, pp. 49-65.

O'CONNOR, Mary Catherine, *The Art of Dying Well. The Development of the Ars Moriendi*, AMS Press, New York, 1966.

OLAGUER-FELIÚ Y ALONSO, Fernando de, *Alejandro Magno y el arte (Aproximación a la personalidad de Alejandro Magno y a su influencia en el arte)*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2000.

OLIVARES ZORRILLA, Rocío, «Los tópicos del sueño y del microcosmos: la tradición de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Sor Juana Inés de la Cruz y las vicisitudes de la crítica*, ed. J. Pascual Buxó, Méjico, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1998, pp. 179-211.

OROZCO DÍAZ, Emilio «Sobre el concepto del bodegón en el Barroco», en *Temas del Barroco. De poesía y pintura*, Universidad de Granada, Granada, 1989, pp. 17-22.

OROZCO, Antonio, *Madre de Dios y Madre nuestra: iniciación a la mariología*, Madrid, Rialp, 1996.

- OSORIO, María del Rosario, «El mundo de la caballería a través de la *Crónica de don Pero Niño*», *Norba. Revista de historia*, 13 (1993), pp. 105-125.
- OSUNA, Inmaculada, *Poesía y Academia en Granada en torno a 1600: la «Poética silva»*, Universidad de Sevilla y Universidad de Granada, Sevilla, 2003.
- , «Los Avisos para la muerte de Luis Ramírez de Arellano», *Via spiritus*, 16 (2009), pp. 45-82.
- OSUNA, Rafael, «Bodegones literarios en el barroco español», *Thesaurus*, XXIII, 2 (1968), pp. 206-217.
- OTÓN SOBRINO, Enrique, «El conflicto de Eneas», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*, 15 (1998), pp. 133-137.
- PARDO DE SANTAYANA, Manuel, *Estudios etnobotánicos en Campoo (Cantabria)*, Madrid, CSIC, 2008.
- PASCUAL BAREA, Joaquín, «Razas y empleos de los caballos de Hispania según los textos griegos y latinos de la Antigüedad», en *La transmisión de la ciencia desde la Antigüedad al Renacimiento*, ed. M^a Teresa Santamaría Hernández, Cuenca, Universidad Castilla-La Mancha, 2008, pp. 117-202.
- PAZ, Amelia de, «Góngora... ¿y Quevedo?», *Criticón*, 75 (1999), pp. 29-47.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros, *Manual de literatura española. I. Edad Media*, Navarra, Cénlit, 2001.
- PEDROSA, Manuel, «Collige, virgo, rosas... y otras flores cortadas», *Creneida*, 1 (2013), pp. 179-213.
- PEGO PUIGBÓ, Armando, «Hipertextualidad e imitación (A propósito de los “espíritus de amor” de Garcilaso)», *Revista de literatura*, LXV, 129 (2003), pp. 5-29.
- PEÑA MUÑOZ, Margarita, «Petrarca y otros poetas italianos en el cancionero novohispano *Flores de baria poesía*», Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005, edición electrónica: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccq81p8>.
- PÉREZ DE GUZMAN Y GALLO, Juan, «García de Porres», en VV. AA., *La rosa: manojo de la poesía castellana, formado con las mejores producciones líricas consagradas a la reina de las flores durante los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX por los poetas de los dos mundos*, ed. Juan Pérez de Guzmán y Gallo, Madrid, Imprenta de M. Bello, 1891, I, pp. 311-312.
- PÉREZ LASHERAS, Antonio, «Notas para la historia de Píramo y Tisbe en la literatura española (desde Góngora y su *Fábula*)», en *Ni amor ni constante (Góngora en su «Fábula de Píramo y Tisbe»)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010, pp. 21-56.
- PÉREZ MAGALLÓN, Jesús, «Hacia un nuevo discurso poético en el tiempo de los novatores», *Bulletin Hispanique*, CIII, 2 (2001), pp. 449-479.
- , «Los umbrales del *Ramillete* poético de Tafalla y Negrete», *Criticón*, 119 (2013), pp. 23-34.

PÉREZ PAREJO, Ramón, «Modelos de mundo y tópicos literarios: la construcción ficcional al servicio de la ideología del poder», *Revista de literatura*, LXVI, 131 (2004), pp. 49-76.

PÉREZ PASTOR, José Luis, «*Laus urbis lucronii*: alabanzas a la ciudad de Logroño en los Siglos de Oro (1589-1633)», *Berceo*, 163 (2012), pp. 41-58.

PERUTELLI, Alessandro, «L'epilio», en *La poesia epica latina. Dalle origine all'età dei Flavi*, Roma, Carocci Editore, 2000, pp. 49-82.

PINTACUDA, Paolo, «Andanzas de un romance de Dido y Eneas», en *Estudios sobre tradición clásica y mitología del Siglo de Oro*, eds. Isabel Colón Calderón y Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, Ediciones Clásicas, 2002, pp. 3-14.

PLANAS ROSELLÓ, Antonio, *La Real Audiencia de Mallorca en la época de los Austrias (1571-1715)*, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 2010.

PLATT, Tristán, y QUISBERT, Pablo, «Tras la huella del silencio: Potosí, los incas y Toledo», *Runa*, XXXI, 2 (2010), pp. 115-152.

POGGI, Giulia, *Gli occhi del pavone. Quindici studi su Góngora*, Florencia, Alinea Editrice, 2010.

POHLSANDER, Hans A., *El emperador Constantino*, Madrid, Rialp, 2015.

PONCE CÁRDENAS, Jesús, *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*, Madrid, Laberinto, 2001.

—, «El mito en los espejos de la burla», introducción a Anastasio PANTALEÓN DE RIBERA, *Obra selecta*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Málaga, Universidad de Málaga, 2003, pp. 19-24.

—, «Valencias lascivas de una imagen petrarquista: el fuego, la nieve y el hielo», en «*Evaporar contempla un fuego helado*». Género, enunciación lírica y erotismo en una canción gongorina, Málaga, Universidad de Málaga, 2006, pp. 307-313.

—, «La abeja y la flor: paradigma para un pequeño escorzo», en *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*, Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, 2009, pp. 94-111.

—, *Cinco ensayos polifémicos*, Málaga, Universidad de Málaga, 2009.

—, «Con dos autores cultos: notas en torno a García de Porras y Miguel de Barrios», en *Actas del Congreso Internacional Andalucía Barroca*, coord. Alfredo J. Morales, Málaga, Junta de Andalucía, 2009, III, pp. 187-196.

—, «*Belleza y moral*: el poema heroico en tiempos de la Contrarreforma», introducción a Luis de GÓNGORA Y ARGOTE, *Fábula de Polifemo y Galatea*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, Cátedra, 2010, pp. 19-27.

—, «*Taceat superata vetustas*. Poesía y oratoria clásicas en el Panegírico al duque de Lerma», en *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, eds. Juan Matas Caballero, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2011, pp. 57-104.

—, «El *Panegírico al duque de Lerma*. Transcendencia de un modelo gongorino (1617-1705)», *Mélanges de la Casa Velázquez*, XLII, 1 (2012), pp. 71-93.

—, «*Apes urbanae*: un panegírico romano de Gabriel del Corral», en *Las artes del elogio: estudios sobre el panegírico*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2017, pp. 225-244.

POTTER, David, «Chivalry and Professionalism in the French Armies of the Renaissance», en *The Chivalric Ethos in the Development of Military Professionalism*, ed. David J. B. Trim, Leiden-Boston, Brill, 2003, pp. 149-182.

POZUELO YVANCOS, José María, «La *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora como poema narrativo», *Philologica (Homenaje a Ricardo Senabre)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 435-460.

POZZI, Giovanni, «Il ritratto della donna nella poesia d'inizio Cinquecento e la pittura di Giorgione», *Lettere italiane*, XXXI, 1 (1979), pp. 3-30.

—, «Rosas y lirios para María. Una antífonía pintada», *Creneida*, 1 (2013), pp. 47-80.

PREVOSTI MONCLÚS, Antoni, «La naturaleza humana en Aristóteles», *Espíritu*, LX, 141 (2011), pp. 35-50.

QUONDAM, Amedeo, *Il sano di Laura: lingua e poesia lirica nella tradizione del classicismo*, Ferrara, Franco Cusimo Panini Editore, 1991.

RATZINGER, Joseph, *La infancia de Jesús*, Barcelona, Planeta, 2012.

REY GARCÍA, Carmen, «El primer cetáceo fósil de España. La ballena de Montilla», en *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, Córdoba, Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, 2007, pp. 161-186.

RICO, Francisco, *El pequeño mundo del hombre*, Madrid, Alianza, 1988.

RIDPATH, Ian, *Astronomía*, Londres, Oxford, 2004.

RINCÓN GONZÁLEZ, María Dolores, «El aspecto multiforme del panegírico latino: algunos ejemplos renacentistas», en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Antonio Fontán*, coords. José María Maestre, Luis Charlo Brea y Joaquín Pascual Barea, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002, II, pp. 723-732.

RODRÍGUEZ CASTRO, José, *Biblioteca española de los escritores gentiles españoles y la de los cristianos hasta fines del siglo XVIII de la Iglesia*, Madrid, Imprenta Real, 1786, II.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, *La península metafísica*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Antonio José, «Nación, fidelidad y frontera durante la Guerra de la Restauración de Portugal (1640-1668)», en *España. Nación y Constitución. Y otros estudios sobre Extremadura*, coords. Félix Iñesta y Francisco J. Mateos Ascacibar, Llerena, Sociedad Extremeña de Historia, 2012, pp. 63-76.

- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco, *Luis Barahona de Soto: estudio biográfico, bibliográfico y crítico*, Madrid, Ribadeneyra, 1903.
- RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio, *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos de The Hispanic Society of America*, Nueva York, Hispanic Society, 1965.
- , «Cancionero manuscrito del siglo XVII», en *Estudios dedicados a James Homer Herriot*, Witconsin, Universidad de Wisconsin, 1966, p. 189-218.
- , *Poesía y cancioneros (siglo XVI)*, Madrid, Artes Gráficas Soler S. A., 1968.
- , «Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII», en *Estudios y ensayos de literatura hispánica de los Siglos de Oro*, ed. Víctor Infantes, Cáceres, Genuève Ediciones, 2010, pp. 47-82.
- RODRÍGUEZ PEINADO, Laura, «La Virgen de la leche», *Revista Digital de Iconografía Medieval*, V, 9 (2013), pp. 1-11.
- RODRÍGUEZ-GALLEGO, Fernando, «La labor editorial de Vera Tassis», *Revista de literatura*, LXXV, 150 (2013), pp. 463-493.
- ROSALES, Luis, «La imaginación configurante (Ensayo sobre *Las Soledades*, de don Luis de Góngora)», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 257-258 (1971), pp. 255-294.
- ROSES, Joaquín, *Góngora: «Soledades habitadas»*, Málaga, Universidad de Málaga. Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 2007.
- ROZAS, Juan Manuel, «El compromiso moral en la *Agudeza* (y en las *Poesías varias* de Alfay)», *Gracián y su época. Actas de la I Reunión de Filólogos Aragoneses*, Zaragoza, Institución de Fernando el Católico, 1986, pp. 191-200.
- RUBIO, Mercedes, «El amor a la verdad según S. Alberto Magno», *Revista española de Filosofía Medieval*, 17 (2010), pp. 21-36.
- RUIZ GARCÍA, Elisa, «El *Ars Moriendi*: una preparación para el tránsito», en *IX Jornadas Científicas sobre Documentación: la muerte y sus testimonios escritos*, eds. Nicolás Ávila Seoane, Manuel Salamanca López y Leonor Zoxaya Montes, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2011, pp. 315-341.
- RUIZ PÉREZ, Pedro, «El poema panegírico de Trillo y Figueroa. Teoría y práctica de una poética postgongorina», *Anejos de Criticón. Hommage à Robert Jammes*, 1 (1994), pp. 1037-1049.
- , «La corte como espacio discursivo», *Edad de Oro*, 17 (1998), pp. 195-211.
- , «La epístola entre dos modelos poéticos», en *La epístola*, coord. Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000, pp. 311-332.
- , «*Las obras de Boscán y Garcilaso*: modelo editorial y modelo poético», *Calíope*, XIII, 1 (2007), pp. 15-44.
- , «Entre dos Parnasos: poesía, institución y canon», *Criticón*, 103-104 (2008), pp. 207-237.

—, *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2009, pp. 290-291.

—, «La edición zaragozana a mediados del siglo XVII y la sistematización del libro de poesía», *Bulletin hispanique*, 113 (2011), pp. 69-101.

—, «Para la historia y la crítica de un periodo oscuro: la poesía del Bajo Barroco», *Calíope*, XVIII, 1 (2012), pp. 9-25.

RUIZ RODRÍGUEZ, Ignacio, *Juan José de Austria: un bastardo regio en el gobierno de un imperio*, Madrid, S.L. Dykinson, 2005.

RUIZ-GÁLVEZ, Estrella, «*Sine Labe*. El inmaculismo en la España de los siglos XV a XVII: la proyección social de un imaginario religioso», *Revista de Dialectología y Tradiciones populares*, LXIII, 2 (2008), pp. 197-241.

RULL, Enrique, *Arte y sentido en el universo sacramental de Calderón*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2004.

RUSCELLI, Girolamo, *Le imprese illustri*, Venecia, Francesco Rampazetto, 1584, III.

SÁENZ DE MIERA SANTOS, Carmen, «Entrada triunfal de la reina Mariana de Austria en Madrid el día 15 de noviembre de 1649», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 23 (1986), pp. 167-174.

SAETEROS PÉREZ, Tamara, «Por mi alma subiré a Dios. El concepto de alma en san Agustín de Hipona», *Civilizar*, XIII, 25 (2013), pp. 189-210.

SÁEZ RODRÍGUEZ, Estanislao, «Abia de las Torres en el siglo XVIII. Aproximación histórica y miscelánea», en *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 67 (1996), pp. 181-242.

SÁNCHEZ LAÍLLA, Pilar, *Edición y estudio de la «Navidad de Zaragoza» (1654) de Matías Aguirre*, tesis doctoral dirigida por José Enrique Laplana Gil, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2015.

SÁNCHEZ, Manuel, *Cronología profética de Nostradamus*, Madrid, Círculo Rojo, 2016, III.

SCHWARTZ, Lía, «De camaleones y pretendientes en la poesía de Quevedo», en *Dialogo. Studi in onore di Lore Terracini*, ed. Inoria Pepe Sarno, Roma, Bulzoni Editore, 1990, pp. 657-672.

—, «Herrera y su imaginario arcádico en las églogas: de fuentes, selvas, aires y el fuego del amor», *Les quatre éléments dans les littératures d'Espagne*, coord. Jean Pierre Etienvre, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2004, pp. 15-29.

---, «La retórica de la cita en las *Novelas a Marcia Leonarda* de Lope de Vega», *Edad de Oro*, 19 (2000), pp. 265-285.

SERÉS, Guillermo, *La transformación de los amantes: imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1996.

- SETUÁIN MENDIA, Inmaculada, «Las mil y más noches», *TK*, 18 (2006), pp. 115-126.
- SEZNEC, Jean, *Los dioses de la Antigüedad*, Madrid, Taurus, 1983.
- SIERRA DÍAZ, Arcadio, *Los concilios ecuménicos. Glosas al margen*, Bogotá, Publicaciones Cristianas, 2001.
- SILVESTRE, Horacio, «Los hexámetros de Horacio», en Quinto HORACIO FLACO, *Sátiras. Epístolas. Arte poética*, ed. Horacio Silvestre, Madrid, Cátedra, 1996, pp. 29-37.
- SOBRINO, Francisco, *Diccionario nuevo de la lengua española y francesa*, Bruselas, 1705.
- SOLANO CAMÓN, Enrique, «Proyección del poder real sobre la Corona de Aragón en la España del *Quijote*», en *La monarquía hispánica en tiempos del Quijote*, coord. Porfirio Sanz Camañes, Madrid, Silex, 2005, pp. 463-492.
- SOLÍS MIRANDA, José Antonio, *Faraonas. El poder de la mujer en el Egipto Antiguo*, Coruña, El Arca de Papel Editores, 2003.
- SORIA MESA, Enrique, *La nobleza en la España moderna: cambio y continuidad*, Madrid, Marcial Pons, 2007.
- SOUSA CONGOSTO, Francisco de, *Introducción a la historia de la indumentaria en España*, Madrid, Itsmo, 2007.
- STROSETZKI, Christoph, «Ocio, trabajo y juego. Aspectos de su valoración en algunos tratados del Siglo de Oro», en *Actas del IV Congreso AISO*, eds. María Cruz García de Enterría y Alicia Cordon Mesa, Alcalá, Universidad de Alcalá de Henares, 1998, II, pp. 1547-1554.
- SUÁREZ MIRAMÓN, Ana, *La construcción de la Modernidad en la literatura española*, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 2015.
- TANDETER, Enrique, «La producción de plata en Potosí», en *Coacción y mercado. La minería de la plata en el Potosí colonial, 1692-1826*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1992.
- TANNER, Marie, *The Last Descendant of Aeneas*, Yale, Yale University Press, 1993.
- TERRY, Arthur, «An Interpretation of Gongora's *Fabula de Píramo y Tisbe*», *Bulletin of Hispanic Studies*, XXXIII (1956), pp. 202-217.
- TORRE, Esteban, «La traducción del Épodo II de Horacio (*Beatus ille*)», *Hermēneus. Revista de Traducción e Interpretación*, 1 (1999), pp. 149-165.
- TORRES, Isabel, *Love Poetry in the Spanish Golden Age. Eros, Eris, and Empire*, Londres, Támesis, 2013.
- TRÁPAGA MONCHET, Koldo, *La reconfiguración política de la monarquía católica. La actividad política de don Juan José de Austria (1642-1679)*, tesis doctoral dirigida por José Martínez Millán y Ana Crespo Solana, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2015.

TRAVER VERA, Ángel J., «Las fuentes clásicas en el “Discurso de la Edad de Oro” del Quijote», en *Actas de las II Jornadas de Humanidades Clásicas*, coord. Carlos M. Cabanillas Núñez, Badajoz, I.E.S. Santiago Apóstol, 2001, pp. 82-95.

ÚZQUIZA RUIZ, Teodoro, *Símbolos en el arte cristiano*, Burgos, Sembrar, 2012.

VALLDECABRES ORTIZ, Isabel, *Imparcialidad del Juez y medios de comunicación*, Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2004.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Luis, «De cómo Tirso se ríe del Manzanares», en *Memoria de la palabra: Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, coords. Francisco Domínguez Matito y María Luisa Lobato López, Madrid, Iberoamericana / Vervuet, II, 2004, pp. 1795-1803.

VÁZQUEZ GESTAL, Pablo, *Una nueva majestad. Felipe V, Isabel de Farnesio y la identidad de la monarquía (1700-1729)*, Sevilla, Fundación Pablo de Olavide, 2013.

VÁZQUEZ VARELA, Ainara, «De la primera sangre de este reino». *Composición de las Instituciones de justicia y gorbiero de Santa Fe de Bogotá (1700-1750)*, Bogotá, Universidad del Rosario, 2010.

VEGA RAMOS, María José, *El secreto artificio. Maronolatría y tradición pontaniana en la poética del Renacimiento*, Madrid, Qualitas sonorum, 1992.

VELASCO DE LA PEÑA, Esperanza, *Impresores y libreros en Zaragoza (1600-1650)*, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, 1998, pp. 307-309.

VIDORRETA TORRES, Almudena, *Estudio y edición de las “Poesías varias” de José Navarro (1654)*, tesis doctoral dirigida por Aurora Egido Martínez, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014.

VILANOVA, Antonio, *Las fuentes del «Polifemo»*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1957.

VILLALOBOS RACIONERO, Isidoro, «El vino en las letras españolas (Una aproximación histórico-cultural)», *Cuadernos de Estudios Manchegos*, 33 (2008), pp. 16-39.

WALTHAUS, Rina, «Pintar en palabras. *Ekphrasis* y retrato en algunas obras calderonianas», en *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, eds. María Cruz García Enterría y Alicia Cordon Mesa, Alcalá, Universidad de Alcalá, 1998, II, pp. 1661-1670.

WARDROPPER, W. «La poesía religiosa del Siglo de Oro», *Edad de Oro*, 4 (1985), pp. 195-210.

WARNER, J. Christopher, *The making and marketing of Tottel's Miscellany, 1557: songs and sonnets in de summer of the Martyrs' Fire*, England, Ashgate, 2013.

WHINNOM, Keith, *La poesía amatoria de la época de los Reyes Católicos*, Durham, University of Durham, 1981.

ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, *La Corte de Felipe IV se viste de fiesta: la entrada*

de Mariana de Austria (1649), Valencia, Universidad de Valencia, 2016.

ZINATO, Andrea, «"Meus ollos morte son de vós, meu corazón": lo sguardo dell'amore», en *Atti del XX Convegno della Associazione di Ispanisti Italiani*, coords. Domenico Antonio Cusato y Loretta Frattale, Messina, Andrea Lippolis, 2002, I, pp. 352-363.