

La Settima edizione del Premio Domus Restauro e Conservazione: Sessione Tesi

The 7th Edition of the Domus international Prize for Conservation and Preservation: the Theses Division



Veronica Balboni
Manlio Montuori
Luca Rocchi
Marco Zuppiroli

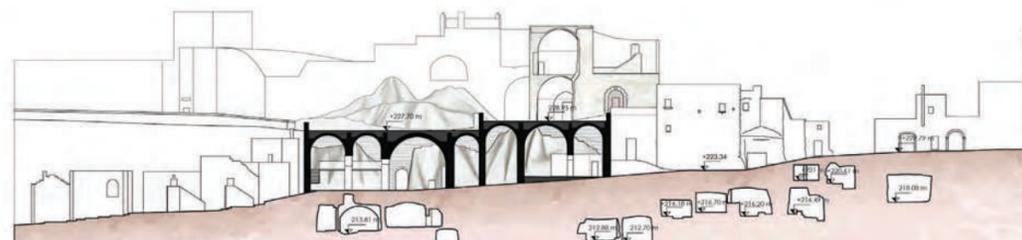
Presentazione degli esiti della competizione per l'anno 2018 sui temi della conservazione e del restauro architettonico, promosso dal Dipartimento di Architettura di Ferrara con il sostegno di Fassa Bortolo

The conservation and architectural preservation issues illustrated by the outcomes of the competition promoted by the Department of Architecture in Ferrara with the Fassa Bortolo support

Medaglia d'Oro
Il Restauro del I Casale Strozzi
in Roma
Elisabetta Montenegro



SEZIONE 1-1'



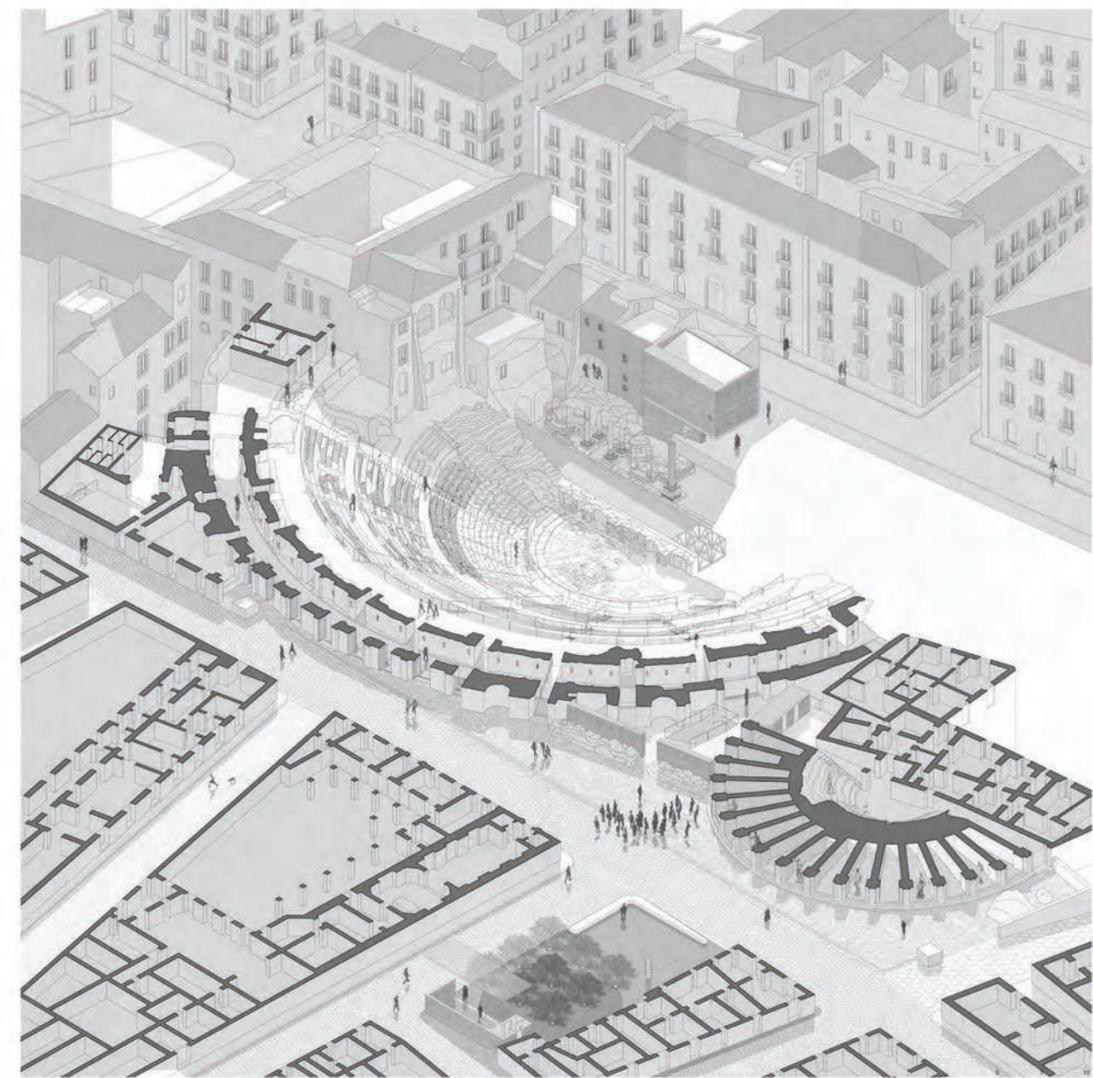
Med. Argento ex aequo
La gravina di Ginosa come parco culturale...
Giusi Pardo

La settima edizione del Premio Internazionale di Restauro Architettonico "Domus Restauro e Conservazione", sostenuto da Fassa Bortolo e promosso dal Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, è stata esclusivamente dedicata alla didattica, valutando gli esiti delle Tesi di Laurea, di Dottorato, di Master Post Laurea o di Specializzazione. La sessione 2018 è stata contrassegnata dalla partecipazione di oltre cento candidati, le cui proposte sono

The seventh edition of the "Domus Restoration and Conservation" Architectural Restoration Award, sponsored by Fassa Bortolo and promoted by the Department of Architecture of the University of Ferrara, this year was completely dedicated to the academic field, evaluating the results of bachelor's degree, PhD, Master's Degree or Specialization theses. More than one hundred proposals were evaluated by the Commission, established for the 2018-2019 period, composed by Riccardo Dalla Negra (President), full professor of Architectural Restoration, Director

of the research center Labo.R.A. Architecture Restoration Workshop at the Department of Architecture of the University of Ferrara, Claudio Varagnoli, full professor of Architectural Restoration of the University of Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Andrea Alberti, Superintendent architect of the Superintendence of Archaeology, Fine Arts and Landscape of Venice metropolitan area, and the provinces of Belluno and Treviso, Konstantinos Karanasos, Officer of Acropolis Restoration Service in Athens, and Marcello Balzani, full professor, Director of

DIAPReM Centre of the University of Ferrara and Scientific Coordinator of the Laboratory TekneHub, Technopole of the University of Ferrara. The schools and teaching methods were compared, always supported by a theoretical thought that emerges from the design choices that undergraduates, doctoral and post-graduates students have conceived to defend the work in front of their specific commissions. The Jury did not examine the final grades but only the followed design process, as well as the fact-finding methods of cognitive approach. More and



Med. Argento ex aequo
Frammenti Urbani Resilienti...
Simone Spampinato

state vagliate dalla Commissione, insediata per il biennio 2018-2019, composta da Riccardo Dalla Negra (Presidente), Professore Ordinario di Restauro Architettonico e Direttore del centro di ricerca Labo.R.A. – Laboratorio di Restauro Architettonico presso Dipartimento di Architettura dell'Università

degli Studi di Ferrara, Claudio Varagnoli, Professore Ordinario di Restauro Architettonico presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti - Pescara, Andrea Alberti, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le

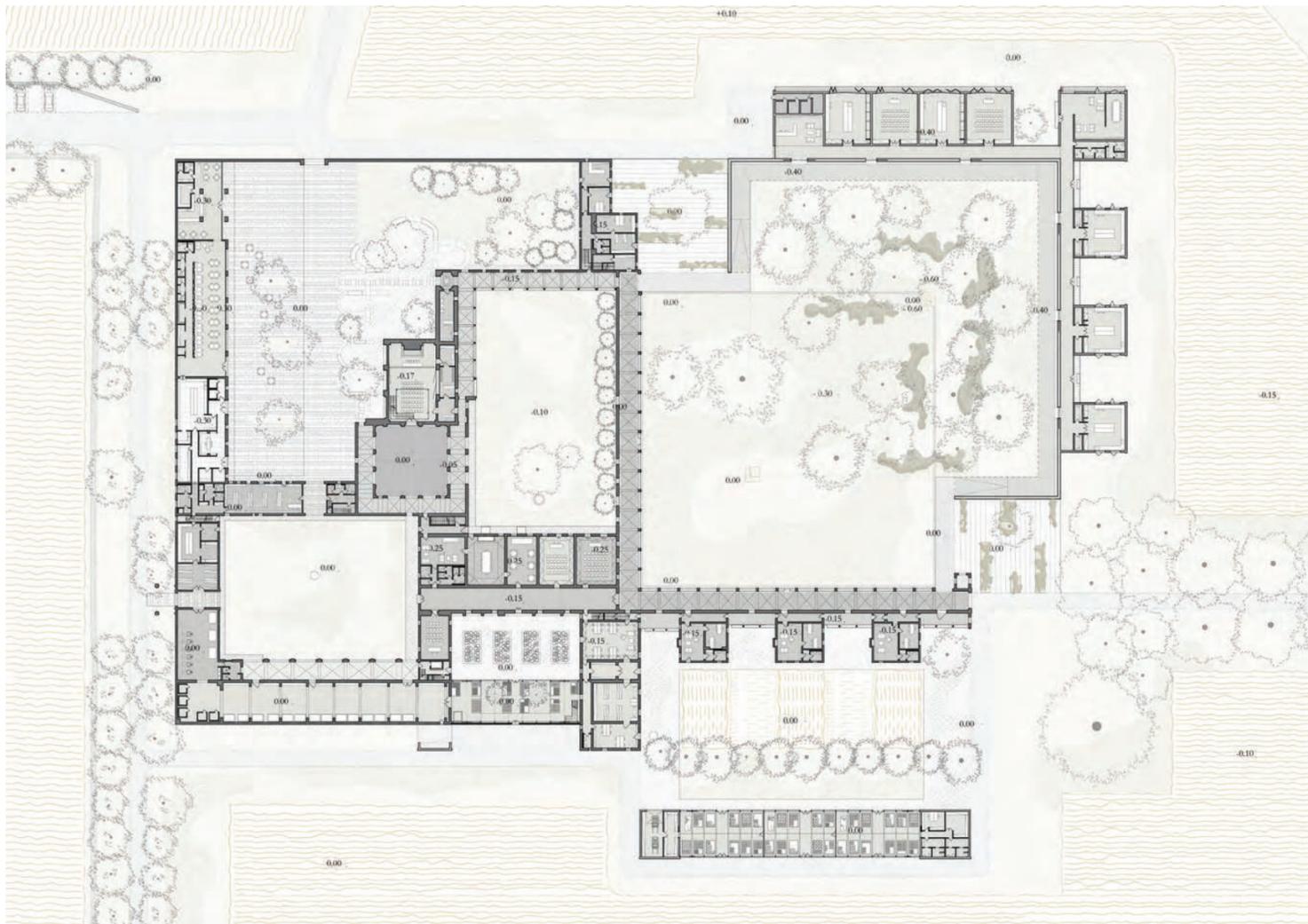
more refined are the graphic elaborations that help not only to comprehensively understand the real state of conservation of the architectures, but also the prefigured design outcome. An excellent encouragement for the future of the profession for which we hope to see the same rigor of approach. It was part of this competition also the second edition of the Special Prize for International Education for the enhancement of those didactic paths that, abroad, are related to the teaching of architectural restoration. A very useful window from which we can feel the

different sensitivities on the subject and the consequent methods proposed in several exercises. The Gold Medal award goes to Elisabetta Montenegro for the thesis The Restoration of the First Casale Strozzi in Rome: «The thesis stands out as an excellent example of a restoration project, backed by a rigorous analysis of the architectural arrangement evolution and the deterioration phenomena that lead to the formation of lacunae of various sizes in the building; the project is described and well-illustrated, skilfully laid out both in its qualifying

aspects, and either in those of general type, or particular significance. The proposals for restoring the decorations are governed by nifty restraint, but at the same time can convey strong perceptual suggestions. The outcome is a compelling understanding of a not-irrelevant episode in architecture that, though presented as the result of a scholarship experience, stands as a valid reference for a first-rate professional practice». An ex aequo Silver Medal award goes to Giusi Pardo for the thesis The Ginosa Ravine as a Cultural Park: A Plan for Via Matrice. The Historical Path and the Memory of the

Collapse: «The thesis examines the restoration of Via Matrice in Ginosa considering the geomorphology and the building types, within the context of an intervention that adheres strictly to the traditional construction techniques, and an approach that ranges from the focus on the detail to the urban scale. The project aims to preserve the ruins, proposing to utilize them as a cultural park. The contemplation of local construction techniques to be revived, especially as regards the stability of the vaults is commendable. Equal attention is paid to the consolidation of the walls. The mending of

the building fabric along Via Matrice is achieved through a new minimalist style street design, made with local materials and conserving the collapsed wall within. Due to the wide range of themes addressed, the methodological mastery and the clarity of the results, the study foreshadows a high-quality project targeting the theme of historic centres». A second ex aequo Silver Medal award goes to Simone Spampinato for the thesis Resilient Urban Fragments – Conservation and Enhancement of Catania's Graeco-Roman Theatre and the Odeon: «The thesis examines the conservation of



province di Belluno, Padova e Treviso, Konstantinos Karanasos, Architetto del Ministero Greco per la Cultura in servizio presso l'Acropolis Restoration Service, e Marcello Balzani (Segretario), Professore Ordinario di Disegno del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara.

Menzione
Geometrie Incomplete.
Riqualificazione...
Elisabetta Berlaffa,
Francesca Braggion,
Tida Demba

Sono a confronto le Scuole ed i metodi d'insegnamento, sempre sostenute da un pensiero teorico che traspare dalle scelte progettuali che i laureandi, i dottorandi e gli specializzandi hanno proposto al vaglio delle rispettive commissioni. Non sono, infatti, prese in esame dalla Giuria le

relative votazioni, bensì esclusivamente il percorso progettuale seguito, oltre che i metodi di approccio conoscitivo delle fabbriche. Sempre più raffinate risultano le elaborazioni grafiche degli elaborati che aiutano non solo a capire in modo esaustivo il reale stato di conservazione del bene sul quale ci si è cimentati, ma anche l'esito progettuale prefigurato. Un ottimo viatico per la futura professione per la quale è auspicabile constatare lo stesso rigore di approccio. In questa sessione è stata aggiunta la seconda edizione del Premio Speciale Didattica Internazionale destinato alla valorizzazione di quei percorsi didattici che, all'estero, sono attinenti all'insegnamento del

Menzione
La domus di Caesius Blandus.
Restauro...
Paola Orecchia

restauro architettonico. Una finestra molto utile dalla quale si evincono le diverse sensibilità sul tema ed i conseguenti metodi proposti nelle varie esercitazioni. I lavori sono stati improntati all'unanimità di giudizio attraverso un attento lavoro di dibattito tra i giurati e di comparazione dei numerosi lavori in rispondenza ai criteri del Bando: «restauri architettonici che abbiano saputo interpretare in modo consapevole i principi conservativi [...] anche ricorrendo a forme espressive contemporanee». Da una prima selezione sono stati individuati dodici concorrenti, le cui proposte sono state ritenute meritevoli di comporre la shortlist dalla quale, successivamente, sarebbero emersi i vincitori. Premiato con la medaglia d'oro

the ruins of the theatre and the Odeon, appropriately set in their urban context, with the aim of recomposing the panoramic view of the site. For this purpose, spatial unity is restored by the addition of a terra cruda pavilion, situated between the archaeological remains and the buildings of the historic part of the city and conceived as a significant vantage point meant also as a revisit of the original scaenae frons. For the stage, a wooden reconstruction is envisaged for summer events, discreetly suggesting the building unit. Similarly, structural reinforcement was intelligently carried

out in a very deteriorated and transformed context. Continuity with the city is ensured by the removal of the Largo Odeon enclosure and the new paving. This critical and insightful approach thus makes possible the successful recovery of the spatial and perceptual values of the entire archaeological area. The Jury appointed Special Mentions to five theses. Redevelopment of the Vigodarzere Certosa by Elisabetta Berlaffa, Francesca Braggion, and Tida Demba: «the thesis attributes new functions to the Vigodarzere Certosa, only partially

preserved and at present in a state of abandonment, integrating and completing the original project, in continuity with it. The two new wings of the main cloister recall the geometry of the Carthusian structure with its small dimensions and using compatible materials, without aiming to copy it. The same happens with two other blocks built on probably original foundations. Thus, a stimulating and creative relationship is set up between the pre-existing structure and the modern integrations. The Domus of Caesius Blandus. Restoration and enhancement by Paola Orecchia: «the

thesis deals with the theme of the protection of the archaeological evidence of the domus using an effective system of structures able to promote their static consolidation and a morphological understanding of the antique building. The refined solutions adopted are notable for their criteria of light weight and suitability for introduction in a particularly delicate and difficult context. The work of Baldassarre Peruzzi as a military architect: a proposal for the recovery of the bastions of the walls of Siena by Sarah Perugini: «The thesis stands out for having called due attention to one

of the bastions that have come down to us from the 16th-century "modernization" of Siena's surrounding wall. The thorough architectural survey, carried out for the first time, has provided us with important new insights about the architectural genius of Baldassarre Peruzzi, in the military field as well. Living with Stone. Project for the recovery of stavoli in Val Cosa by Giacomo Salvati and Riccardo Tosoni: «the thesis tackles the theme of restoring the monastery garden, giving the complex back its historical and compositional specificity. Particularly interesting is the project's methodological

approach which moderates the polymaterial interactions with the structure of the monastic architecture, with the prospect of wider fruition and the significance assumed by the garden in the overall valorisation project. Restoration and enhancement of the Convent of San Domenico a Pietracuta by Pio Della Vittoria, Ramona Grande, Giovanna Turchi: «The thesis stands out for the coherent design of new volumes capable of describing the original configuration of the monastery and its cloister, without tediously repeating the original forms. This vision is brought to completion in

the overall restoration project for the building, which includes a total functional makeover. La shortlist è composta dalle tesi: Kos XIII - The western slopes of the Acropolis by Federica Carriero, Roberta Chilla, Maria Teresa Lence; the Restoration of the Gallipoli Castle by Valentina Bello, Simona Cavallo, Daniela Cotugno; Villas in the countryside: Investigations in the territory of Tarcento by Agnese Fabbro; Study and Restoration of the Viridarium Cesi in Acquasparta by Elisa Fidenzi. Then, Javier Gallego Roca from the Escuela Técnica

Superior de Arquitectura, Cátedra de Restauración Arquitectónica at the Universidad Internacional de Andalucía, España, is awarded with the Domus Special Prize for International Education for the VIII LIRAU - Laboratorio Internacional de Restauración Arquitectónica y Recuperación Urbana: «the portfolio submitted illustrates the teaching exercises carried out in relation to the church of San Francisco in Baeza, in the past the focus of an assortment of controversial interventions. The various proposals represent different critical approaches to the issue of how to treat previous

restoration work. These range from the revisit of the typological unit of the church to the reinterpretation with a creative, modern intervention, including the hypothesis of the de-restoration. The results are the fruit of a close interaction between teachers of varied provenance and area of expertise. Thus, the work is a fine illustration of the scientific activity and the teaching method that is behind the design and operative choices, and it confirms a cultural orientation in the Spanish panorama of primary interest».

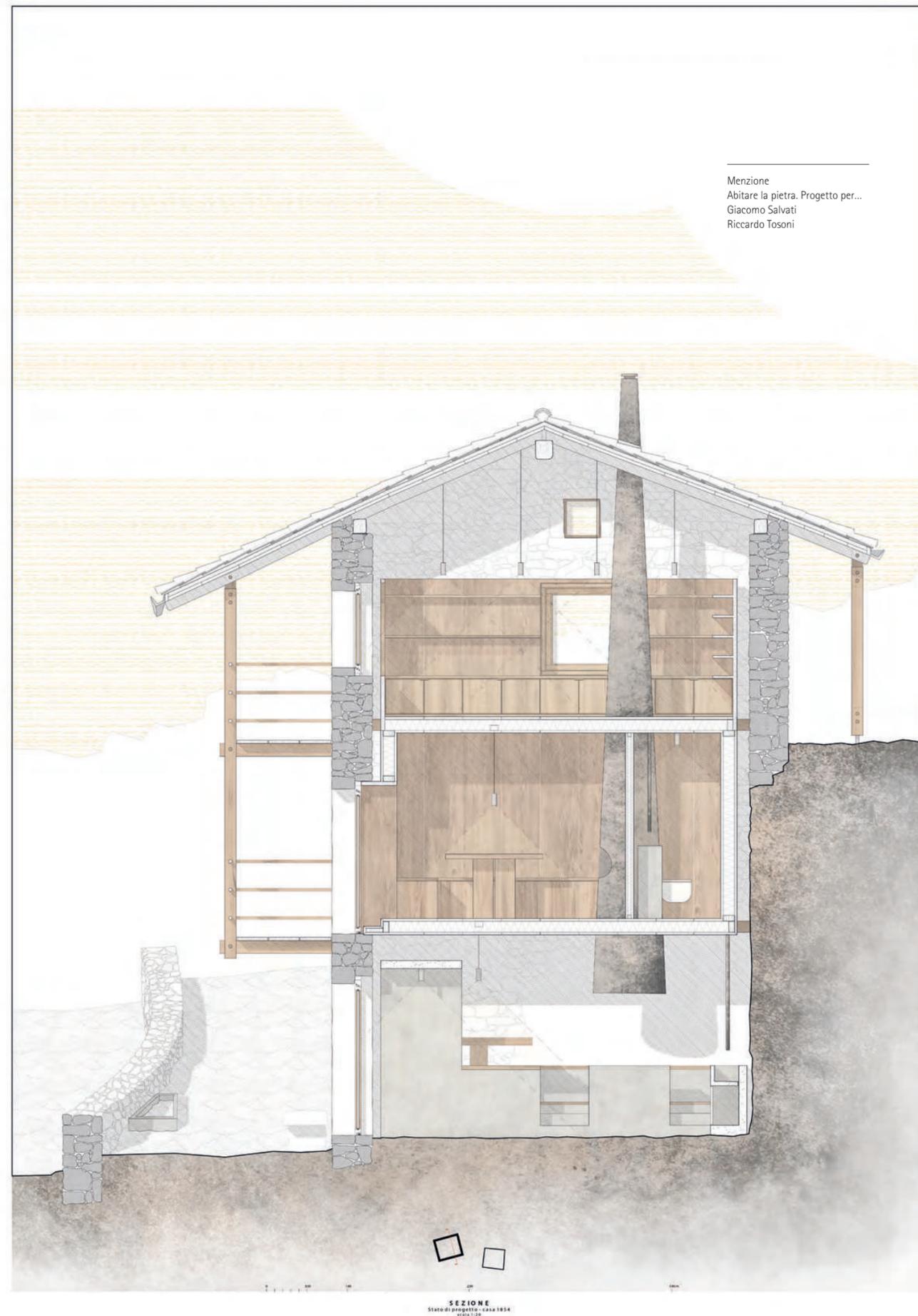


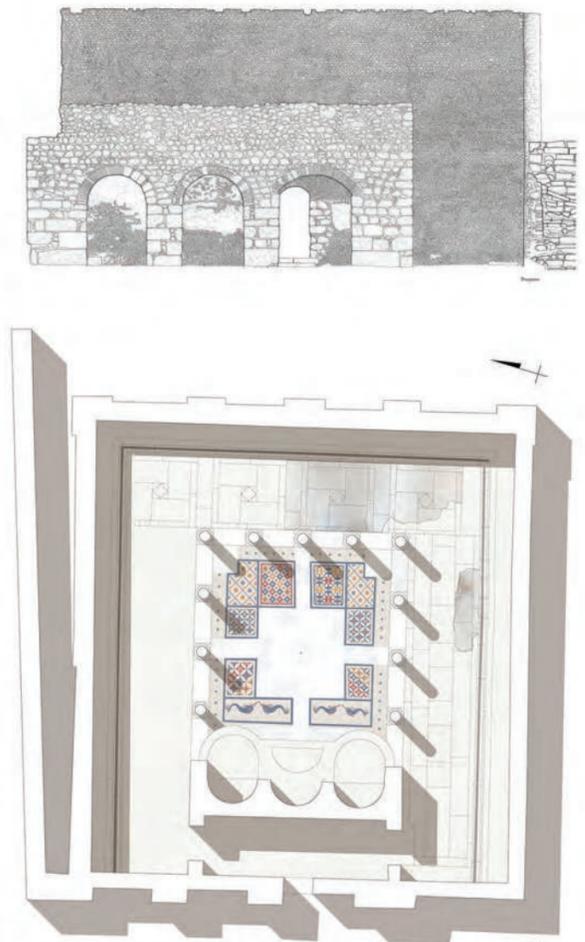
è la tesi *Il Restauro del Casale Strozzi in Roma* di Elisabetta Montenegro: «la tesi si segnala come un ottimo esempio di progetto di restauro, basato su una rigorosa analisi delle vicende del manufatto architettonico e dei fenomeni di degrado che hanno condotto alla formazione di lacune più o meno estese del testo architettonico; il progetto è descritto e ben rappresentato con sapienza nei suoi aspetti qualificanti sia di valenza generale, sia di connotazione particolare. Le proposte di restauro dell'apparato decorativo risultano controllate con sicuro equilibrio, ma nel contempo capaci di trasmettere forti suggestioni percettive. Ne risulta una convincente rilettura di un episodio architettonico non secondario che, pur presentandosi come risultato di un'esperienza didattica, costituisce un valido riferimento per una esemplare pratica professionale».

La Giuria ha riconosciuto due progetti meritevoli di essere premiati con la medaglia d'argento ex aequo. Tra questi è *La gravina di Ginosa come parco culturale: Un progetto per via matrice. Il percorso storico e la memoria del crollo* di Giusi Pardo: «la tesi studia la ricucitura della via Matrice a Ginosa e affronta lo studio morfologico e delle tipologie edilizie nell'ambito di una stretta integrazione con le tecniche costruttive tradizionali, con un approccio che va dallo studio del dettaglio alla scala urbana. Il

Menzione
L'opera di Baldassarre Peruzzi
come...
Sarah Perugini

lavoro punta alla salvaguardia dei ruderi, proponendo una utilizzazione come parco culturale. L'indagine si sofferma in maniera esemplare sulla riproposizione delle tecniche costruttive locali, soprattutto riguardo alla stabilità delle volte. Uguale attenzione è rivolta al consolidamento delle murature. La ricucitura del tessuto edilizio lungo la via Matrice è realizzata con una nuova quinta stradale di taglio minimalista, con l'impiego dei materiali locali, che conserva all'interno la parete di crollo. Per l'ampiezza dei temi affrontati, la padronanza del metodo e la chiarezza dei risultati, la ricerca prefigura un intervento mirato sul tema dei centri storici di alto livello qualitativo». La seconda medaglia d'argento ex aequo è attribuita a Simone Spampinato per la tesi dal titolo *Frammenti Urbani Resilienti. Conservazione e Valorizzazione del Teatro greco romano e dell'Odeon di Catania*: «la tesi prende in esame la conservazione dei resti del teatro e dell'Odeon, correttamente inseriti nel contesto urbano che li accoglie, con l'obiettivo di ricomporre la visione complessiva del luogo. Per questo, la restituzione dell'unità spaziale è resa da un nuovo padiglione in terra cruda, posizionato tra i resti archeologici e gli edifici della città storica, concepito come punto di vista significativo finalizzato anche alla rilettura dello scenae frons originario. Per il palcoscenico è prevista una ricostruzione in legno in occasione di eventi estivi, suggerendo con discrezione l'unità dell'edificio.



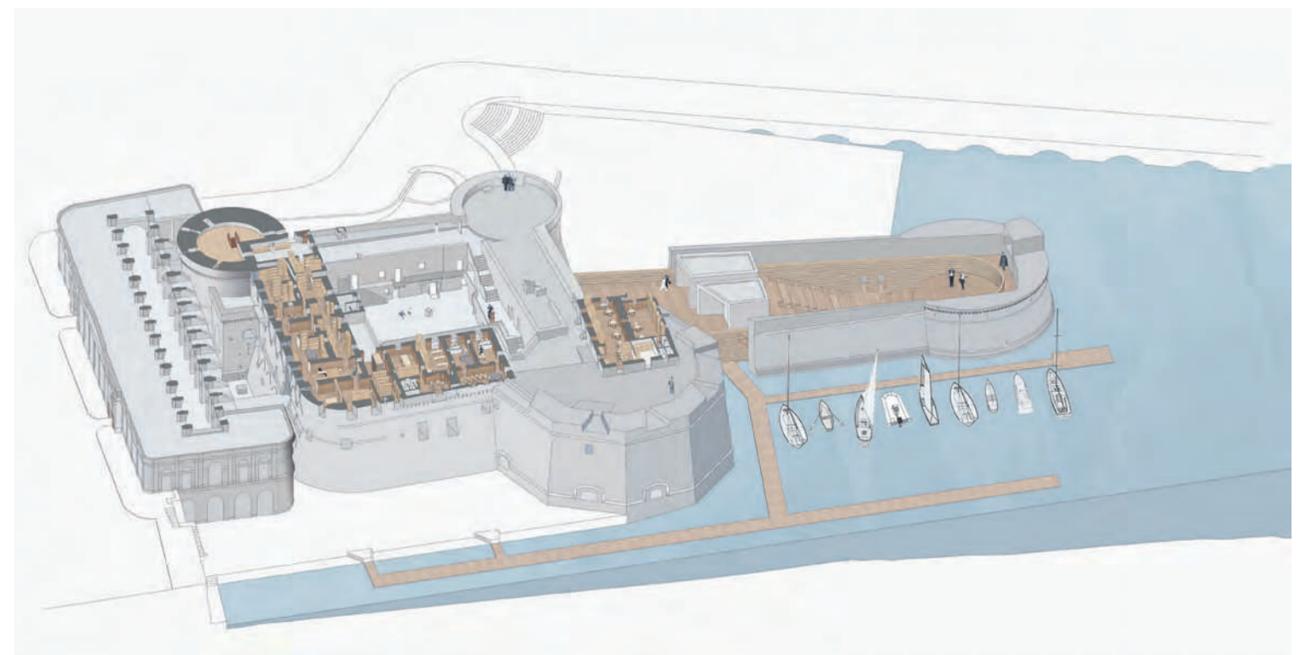


Allo stesso modo, gli interventi di consolidamento si inseriscono con intelligenza in un contesto molto degradato e trasformato. Il collegamento con la città è assicurato dalla rimozione del recinto del Largo Odéon e dalla nuova pavimentazione. L'approccio critico e puntuale permette così una felice restituzione dei valori spaziali e percettivi dell'intera area archeologica.

Tra i progetti finalisti, la Giuria ha segnalato cinque progetti elaborati come tesi di laurea meritevoli di Menzione Speciale. La tesi *Geometrie Incomplete. Riqualficazione della Certosa di Vigodarzere* di Elisabetta Berlaffa, Francesca Braggion, e Tida Demba: «la tesi attribuisce nuove funzioni alla certosa di Vigodarzere, conservata solo parzialmente e oggi abbandonata, sostenzando un intervento di completamento che si pone in continuità con il progetto originario. Le due nuove ali nel chiostro maggiore riprendono con volumetrie minimali e materiali compatibili, senza intenti imitativi, la geometria dell'impianto certosino. Lo stesso

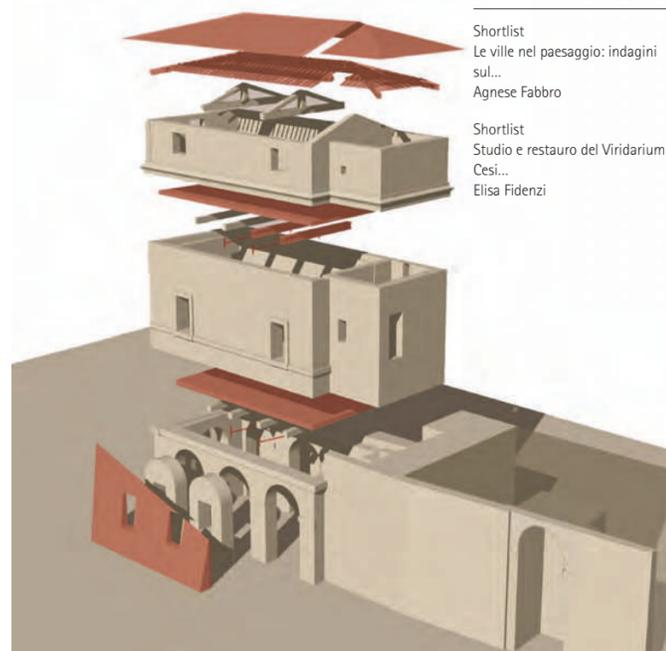
- Menzione
 Restauro e valorizzazione del Convento ...
 Pio Della Vittoria,
 Ramona Grande,
 Giovanna Turchi
- Shortlist
 Kos XIII - Le pendici occidental...
 Federica Carrieri,
 Roberta Chilla,
 Maria Teresa Lence
- Shortlist
 Il restauro del Castello di Gallipoli...
 Valentina Bello
 Simona Cavallo
 Daniela Cotugno

avviene in due corpi inseriti su probabili fondazioni originarie. Si realizza così uno stimolante e originale rapporto tra impianto preesistente ed integrazione moderna». La *domus di Caesius Blandus. Restauro e valorizzazione* di Paola Orecchia: «la tesi affronta il tema della protezione delle testimonianze archeologiche della domus con un efficace sistema di strutture capace di favorirne il consolidamento statico e la comprensione morfologica del manufatto antico. Le soluzioni adottate si connotano per la ricerca di adeguati e leggeri criteri di inserimento in un contesto particolarmente delicato e difficile». La tesi *l'opera di Baldassarre Peruzzi come architetto militare: una proposta di recupero dei bastioni delle mura di Siena* di Sarah Perugini: «la tesi si segnala per aver posto la debita attenzione verso uno dei bastioni superstiti relativi alle "modernizzazioni" cinquecentesche della cinta muraria senese. Gli importanti risultati conoscitivi raggiunti, conseguenti l'attento rilievo architettonico eseguito per la prima volta, rendono giustizia, anche nel settore





militare, al genio architettonico di Baldassarre Peruzzi». *Abitare la pietra. Progetto per il recupero di stavoli in val Cosa* di Giacomo Salvati e Riccardo Tosoni: «la tesi analizza cinque edifici rurali in rovina (stàvoli) in val di Cosa (Pordenone), con l'obiettivo di restituire ad essi una funzione abitativa moderna nel rispetto delle caratteristiche formali e materiali. Particolarmente riuscito è l'inserimento contemporaneo, che non eccede i limiti di una corretta interpretazione del testo lacunoso. In questo modo, riprendono vita episodi architettonici che sono anche fondamentali per la percezione del paesaggio». *Restauro e valorizzazione del Convento di San Domenico a Pietracuta* di Pio Della Vittoria, Ramona Grande, e Giovanna Turchi: «la tesi si segnala per la coerente progettazione di nuovi volumi atti a definire l'originaria configurazione del monastero e del suo chiostro, senza ripetere pedissequamente le forme originarie. Tale prefigurazione è integrata dal progetto di restauro complessivo della fabbrica, ivi compreso il totale riadattamento funzionale».



Shortlist
Le ville nel paesaggio: indagini sul...
Agnese Fabbro

Shortlist
Studio e restauro del Viridarium Cesi...
Elisa Fidenzi

La shortlist è composta dalle tesi: *Kos XIII - Le pendici occidentali dell'Acropoli* di Federica Carrieri, Roberta Chilla, Maria Teresa Lence; *Il restauro del Castello di Gallipoli* di Valentina Bello, Simona Cavallo, Daniela Cotugno; *Le ville nel paesaggio: indagini sul territorio di Tarcento* di Agnese Fabbro; *Studio e restauro del Viridarium Cesi ad Acquasparta* di Elisa Fidenzi. In fine, il Premio Speciale Didattica Internazionale è conferito a Javier Gallego Roca della Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Cátedra de Restauración Arquitectónica presso l'Universidad Internacional de Andalucía. España per il VIII LIRAU - Laboratorio Internacional de Restauración Arquitectónica y Recuperación Urbana: «il portfolio presentato testimonia le esercitazioni didattiche svolte attorno al tema della chiesa di San Francisco a Baeza, oggetto nel passato di vari e discussi interventi. Le varie proposte rappresentano diversi approcci critici al tema del trattamento dei restauri progressi. Si va dalla rilettura dell'unità tipologica della chiesa, alla reinterpretazione con un moderno

Premio Dida Internaz.
VIII LIRAU - Laboratorio
Internacional ...
Javier Gallego Roca

intervento creativo, compresa l'ipotesi di de-restauro. I risultati sono frutto di una stretta interazione tra docenti di varia provenienza e competenza disciplinare. Il lavoro, quindi, ben rappresenta l'attività scientifica e la metodologia didattica che è alla base delle scelte progettuali e operative, e conferma un orientamento culturale di primario interesse nel panorama spagnolo».

Labo.R.A.
Laboratorio di Restauro Architettonico, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara · Labo.R.A. • Architecture Restoration Workshop, Department of Architecture, University of Ferrara
labora@unife.it

[Paesaggio urbano : rivista bimestrale di disegno e arredo della città](#)

LIVELLO BIBLIOGRAFICO	Periodico
TIPO DOCUMENTO	Testo
TITOLO	Paesaggio urbano : rivista bimestrale di disegno e arredo della città
NUMERAZIONE	A. 1, n. 0 (nov.-dic. 1989)-a. 2, n. 11/12 (set.-dic. 1991); n.s., a. 1, n. 1 (gen.-feb. 1992)-a. 25, n.5/6 (set.-dic. 2016)
PUBBLICAZIONE	Santarcangelo di Romagna : Maggioli, 1989-2016
DESCRIZIONE FISICA	volumi : ill. ; 30 cm
NOTE GENERALI	<p>Bimestrale</p> <p>Sottotitolo dal 1992: dossier di cultura e progetto della città; da anno 11, n. 1 (2002): rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente; da anno 17, n. 5 (2008) senza sottotitolo; da anno 20, n. 1 (2011): urban design</p> <p>Il numero 0 è copia saggio</p> <p>Il formato varia in: 32 cm</p> <p>Ha supplementi</p> <p>Dal 2011 contiene sintesi degli articoli in inglese.</p>
NUMERI	<p>[ISSN] 1120-3544</p> <p>[ACNP] P 00125678</p>
COMPRENDE	<p>Vienna è diversa ... Strategie per la città globale / Gianluca Frediani.</p> <p>La scuola è sostenibile e inclusiva / a cura di Federica Maietti.</p> <p>Paesaggio urbano : dossier di cultura e progetto della città : indice generale 1989-1995</p> <p>8 architetture italiane del Dopoguerra : I progetti di Mollino e Zanuso <CD ROM></p> <p>Il recupero del "villaggio Anic" a Ravenna / Nicola Marzot</p>