

671

vietnam itineraries

vo trong nghia architects

179

Rivista Bimestrale/Poste Italiane SpA - P. I. 02509/2023
Italia € 12,00/Canada CAD 39,95/Germany € 24,80/UK GBP 19,50/Greece € 24,80/Portugal € 22,00/Spain € 22,00/Switzerland CHF 30,00/USA \$ 40,95/Belgium € 22,00



rivista internazionale di architettura e arti del progetto novembre/dicembre 2021

671

vo trong nghia architects

editorial Hiroshi Naito / **critical lectures** Chris van Uffelen / **interview** Vo Trong Nghia / **projects** Casamia Community House / Vedana Restaurant / Castaway Island Resort / Thang House / Viettel Academy Educational Centre / Viettel Offsite Studio / Chicland Hotel / Huong An Vien Visiting Center / Nocenco Café / Bamboo Stalactite / Stepping Park House / Binh House / The Babylon / Farming Kindergarten / Bamboo Wing / **vietnam itineraries** /// **design focus** / **bagnodesign** / **lucedesign** lightness

area 179

area n°179 anno XXXII
2021 novembre/dicembre
rivista bimestrale
bimonthly magazine
registrazione
Tribunale di Milano
n. 306 del 1981/08/08
R.O.C. n° 24344
dell'11 marzo 2014
ISSN 0394-0055

spedizione in abbonamento postale
D.L. 353/2003
(conv. 27/02/2004 n°46)
art.1 comma 1, DCB Bologna

abbonamenti Italia:
abbonamento annuo € 77,00
una copia € 12,00
ufficio abbonamenti
+39 02 39090440
abbonamenti@newbusinessmedia.it
conto corrente postale n. 1017908581
bonifico bancario su IBAN:
IT98G0306909504100000009929
intestato a New Business Media Srl
L'abbonamento avrà inizio
dal primo numero raggiungibile
foreign subscription by priority mail:
€114,00

associato a



cover

VTN Architects, Castaway Island Resort, Vietnam.
Photo by Hiroyuki Oki.

direttore responsabile
editor

Marco Casamonti

vice direttore
deputy editor
Laura Andreini
Philipp Meuser

comitato di direzione
editorial committee
Augusto Romano Burelli
Giangiacomo D'Ardia
Franz Prati
Franco Stella

comitato di redazione
editorial committee
Maria Argenti
Laura P. Bertolaccini
Isotta Cortesi
Nicola Flora
Paolo Giardiello
Maura Manzelle
Alessandro Massarente
Efsio Pitzalis
Giovanni Polazzi
Gennaro Postiglione

consulenti
consultants
Luca Basso Peressut
Antonio D'Auria
Aldo De Poli
Sergio Polano

corrispondenti
correspondents
Carlo Alberini, Africa
Cristiano Bianchi, Londra
Annegret Burg, Berlino
Jorge Carvalho, Porto
Galina Kim, Tashkent
Cristiana Mazzoni, Parigi
Thomas Mc Kay, New York
Philippe Meier, Ginevra
Antonio Pizza, Barcellona
Matteo Belfiore, Tokyo
Amman Zhi Wenjun, Shanghai
Marco Zuttioni, Pechino

hanno collaborato
contributions
Massimiliano Azzolini
Lorenzo Bonfiatti
Monica Bruzzone
Maria Giulia Caliri
Federica Calò
Claudio Dolci
Alessandro Gattara
Teresa Gori
Fabrizia Ippolito
Chiara Manfredi
Ilaria Morcia
Isabella Peruzzi
Carmine Piscopo

traduzioni
translations
Ilaria Ciccioni
Alice Fisher
Miriam Hurley
Selig

foto
photolito
LAB di Gallotti Giuseppe Fulvio

stampa
printing
Faenza Group - Faenza

distribuzione esclusiva Italia
distribution in Italy
SO.DI.P. Spa
via Bettola, 18
Cinisello Balsamo (MI)

distribuzione estero
distribution abroad
SO.DI.P. Spa
via Bettola, 18
Cinisello Balsamo (MI)

distribuzione librerie
bookshop distribution
Idea srl, via Lombardia 4,
Schio, (VI)

realizzazione editoriale
editorial production
Archea Associati
via della Fornace, 30/r
50125 Firenze

redazione
editorial staff
Archea Associati
coordinamento redazionale
editorial coordination
Beatrice Papucci
Andrea Benelli
Sara Castelluccio

tel. +39 055 683199
fax +39 055 685193
redazione.area@archea.it
redazione.area@newbusinessmedia.it
www.area-arch.it

progetto grafico
graphic design
A G Fronzoni



proprietario ed editore
New Business Media srl

sede legale e operativa
via Eritrea, 21
20157 Milano
tel. +39 02 92984.1

direttore commerciale Cesare Gnocchi
cesare.gnocchi@tecnicenuove.com

coordinamento area architettura
Davide Cattaneo
tel. +39 02 92984562

redazione Milano
Chiara Scalco
Caterina Zanni

ufficio commerciale
Area Manager Division Building
Luca Paolo Zanati
luca.paulo.zanati@tecnicenuove.com
Anna Boccaletti
anna.boccaletti@newbusinessmedia.it
Lorena Villa
lorena.villa@newbusinessmedia.it
+39 02 92984 542

ufficio pubblicità
Caterina Zanni
caterina.zanni@newbusinessmedia.it
+39 02 92984 516



coordinamento www.area-arch.it
Chiara Scalco
chiara.scalco@newbusinessmedia.it


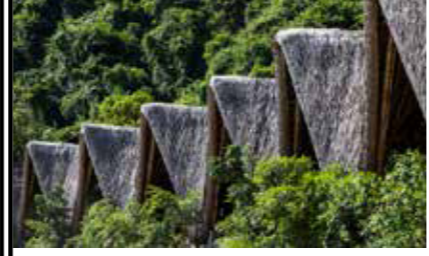


Responsabilità. La riproduzione delle illustrazioni e articoli pubblicati dalla rivista, nonché la loro traduzione è riservata e non può avvenire senza espressa autorizzazione della Casa Editrice. I manoscritti e le illustrazioni inviati alla redazione non saranno restituiti, anche se non pubblicati e la Casa Editrice non si assume responsabilità per il caso che si tratti di esemplari unici.





La Casa Editrice non si assume responsabilità per i casi di eventuali errori contenuti negli articoli pubblicati o di errori in cui fosse incorsa nella loro riproduzione sulla rivista. Ai sensi del D.Lgs 196/03 garantiamo che i dati forniti saranno da noi custoditi e trattati con assoluta riservatezza e utilizzati esclusivamente ai fini commerciali e promozionali della nostra attività. I Suoi dati potranno essere altresì comunicati a soggetti terzi per i quali la conoscenza dei Suoi dati risulti necessaria o comunque funzionale allo svolgimento dell'attività della nostra Società. Il titolare del trattamento è: New Business Media Srl, Via Eritrea 21, 20157 Milano




Al titolare del trattamento Lei potrà rivolgersi al numero +39 02 92984.1 per far valere i Suoi diritti di rettifica, cancellazione, opposizione e particolari trattamenti dei propri dati, esplicitati all'art. 7 D.Lgs 196/03

vo trong nghia architects

- 2
presentazione/introduction
Cultural identity and design
text by Marco Casamonti
- 4
editoriale/editorial
Bamboo and wind
text by Hiroshi Naito
- 
- lettere critiche/critical lectures**
- 10
The Biophilic Architecture of Vo Trong Nghia.
Contemporary devices to connect people to nature
text by Chris van Uffelen
- 18
The five precepts of Buddhism for a new architecture
interview to Vo Trong Nghia by Laura Andreini
- scenari di architettura/architectural scenario**
- 24
VTN projects 2006-2021
- 30
Casamia Community House
text by VTN Architects
photo by Hiroyuki Oki
- 

- 38
Vedana Restaurant
text by VTN Architects
photo by Hiroyuki Oki
- 
- 48
Castaway Island Resort
text by VTN Architects
photo by Hiroyuki Oki
- 
- 58
Thang House
text by VTN Architects
photo by Hiroyuki Oki
- 
- 66
Viettel Academy Educational Centre
text by VTN Architects
photo by Hiroyuki Oki
- 

- 76
Viettel Offsite Studio
text by VTN Architects
photo by Hiroyuki Oki
- 
- 86
Chicland Hotel
text by VTN Architects
photo by Hiroyuki Oki, Ha Tien An
- 
- 96
Huong An Vien Visiting Center
text by VTN Architects
photo by Hiroyuki Oki
- 
- 106
Nocenco Café
text by VTN Architects
photo by Trieu Chien
- 

- 112
Bamboo Stalactite
text by VTN Architects
photo by La Biennale di Venezia
- 
- 118
Stepping Park House
text by VTN Architects
photo by Hiroyuki Oki
- 126
Binh House
text by VTN Architects
photo by Hiroyuki Oki, Quang Dam
- 
- 136
The Babylon
text by VTN Architects
photo by Hiroyuki Oki
- 144
Farming Kindergarten
text by VTN Architects
photo by Hiroyuki Oki, Gremsy
- 
- 154
Bamboo Wing
text by VTN Architects
photo by Hiroyuki Oki

- 160
bibliographical journey
edited by Aldo De Poli
- 164
itinerario contemporaneo/contemporary itinerary
vietnam
edited by Andrea Nastri
- 
- 170
esiti concorsi/competitions
text by Alessandro Massarente
- 176
recensioni mostre e libri/exhibition and book reviews
edited by Massimiliano Azzolini, Lorenzo Bonfietti, Aldo De Poli, Claudio Dolci, Alessandro Gattara, Fabrizia Ippolito, Chiara Manfredi, Ilaria Morcia, Carmine Piscopo
- 182
new media
edited by Monica Bruzzone

esiti concorsi

Solo idee per la rigenerazione dei waterfront urbani?

Nella varietà di genere dei concorsi banditi in Italia emerge da qualche tempo il tema del waterfront urbano, sovente in forma di problematica soglia tra architettura e natura, tra città e paesaggio, tra skyline urbano e orizzonte marino. Entità così diverse e contrapposte da sovvertire una tendenza ormai radicata nella cultura contemporanea, volta a ricercare e rilevare nella città brani di paesaggio e nel paesaggio nuove forme insediative, siano esse elementi lineari, arcipelaghi, reti di reti. Waterfront urbani sono peraltro spesso testimoni di una complessità che è prima di tutto morfologica, registrabile attraverso la profondità fisica, la contiguità di attività molto diverse, la compresenza e la stratificazione visiva di forme spesso dissonanti, complessità che è anche sociale, economica, ambientale. Il nostro Paese, quarto in Europa per estensione costiera, ha una densità di popolazione sulle proprie coste più che doppia rispetto alla media europea, senza tener conto dei flussi stagionali e turistici. Negli ultimi 10 anni circa il 30 % della popolazione italiana vive stabilmente nei 646 comuni costieri, su un territorio che corrisponde a circa il 13 % dell'intero territorio nazionale. A questa rilevante densità corrispondono insediamenti urbani, serviti da reti di infrastrutture che rivelano tutte le proprie articolazioni e criticità. Di fronte a questo tema così complesso, cosa mettono in campo le amministrazioni? Nel PNRR la misura M3C2 "Intermodalità e logistica integrata" prevede tra le altre cose il potenziamento della competitività del sistema portuale italiano attraverso una serie di azioni, tra le quali la semplificazione delle procedure per il processo di pianificazione strategica, attraverso l'aggiornamento della pianificazione portuale. A questo seppur parziale investimento (0,63 Mld per l'intera misura di cui la pianificazione è solo una parte) dovrebbero corrispondere strumenti messi in campo dalle diverse Autorità di Sistema Portuale che puntino sull'innovazione di processo e su efficaci strumenti di pianificazione e progettazione. Nel caso di Trapani, l'Autorità di Sistema Portuale del Mare di Sicilia Occidentale non trova di meglio che bandire un concorso internazionale di idee (in un'unica fase) finalizzato a innescare processi di trasformazione con ricadute non solo sulla fascia costiera ma anche sull'intera rete dei luoghi che entrano in rapporto con il mare e le aree portuali, esaltando i valori storico-paesaggistici, suddivisa in quattro ambiti: passeggeri; mercato e nautica da diporto; darsena pescherecci e piazza urbana; parco del waterfront. Al notevole impegno richiesto ai partecipanti (massimo 16 tavole A1, 2 album A3, 1 relazione aggiuntiva, 1 video, 1 modello fisico), purtroppo non corrispondono adeguati strumenti messi in campo dall'ente banditore. La procedura prima di tutto: il concorso è in aperto contrasto con la complessità dei temi trattati e con i requisiti di partecipazione richiesti, che avrebbero potuto meglio corrispondere a una procedura ristretta, tramite prequalifica dei concorrenti, a cui far corrispondere un più equo e proporzionato rimborso economico. Le modalità di conferimento dell'incarico in secondo luogo: del tutto discrezionali, come previsto a seguito della procedura prescelta, tramite negoziazione, di solito basata esclusivamente su aspetti economici. In terzo luogo quel che più sorprende, come ci hanno purtroppo abituati talune amministrazioni, è la facoltà di richiedere ai progettisti un progetto a catalogo: "..., considerato che ai sensi dell'art. 156, co. 5, del D.lgs. 50/2016 il pagamento del premio comporta l'acquisizione delle idee progettuali in proprietà dalla stazione appaltante, questa Autorità si riserva la facoltà di far sviluppare al soggetto vincitore del concorso, limitatamente a taluni Ambiti di progetto, le idee di altri soggetti vincitori di premi comprese le idee dei soggetti segnalati per l'originalità delle proposte (massimo 3 soggetti)." Seppur temperata dal numero massimo di soggetti e dalla possibilità, da parte del gruppo affidatario del servizio di progettazione, di costituire un raggruppamento temporaneo con altri vincitori, ci si domanda: tali procedure non rischiano di compromettere l'unitarietà e la coerenza di un progetto urbano? Di vanificarne il coordinamento con le diverse istanze che provengono dalla società civile attraverso l'azione programmatica dell'ente banditore e il vaglio critico di chi progetta? Di svalutare competenze e requisiti richiesti da bando con procedure non appropriate e non all'altezza del compito che il sistema Paese è chiamato ad affrontare nei prossimi anni?

Alessandro Massarente

Just ideas for the regeneration of urban waterfronts?

The theme of the urban waterfront has emerged for some time in the variety of competition genres held in Italy, often in the form of a problematic threshold between architecture and nature, between city and landscape, between urban skyline and marine horizon. Entities so different and opposed to subvert a trend now rooted in contemporary culture, aimed at researching and detecting pieces of landscape in the city and new forms of settlement in the landscape, be they linear elements, archipelagos, or networks of networks. Urban waterfronts are also often witnesses of a complexity that is primarily morphological, which can be recorded through the physical depth and the contiguity of very different activities, the coexistence and visual stratification of often dissonant forms, a complexity that is also social, economic and environmental. Our country, fourth in Europe by coastal extension, has a population density on its coasts more than twice the national average, without taking into account seasonal and tourist flows. In the last 10 years, about 30% of the Italian population has been living permanently in the 646 coastal municipalities, on a territory that corresponds to about 13% of the entire national territory. This significant density corresponds to urban and productive settlements, served by networks of transport infrastructures, which in coastal cities reveal all their articulations and criticalities. Faced with this complex issue, what plans are the administrations governing the change putting in place? In the PNRR, the M3C2 measure "Intermodality and integrated logistics" provides, among other things, the increase in competitiveness of the Italian port system through a series of actions, including the simplification of procedures for the strategic planning process, through the updating of the port project. This, albeit partial investment, should be matched by tools put in place by the various Port System Authorities that focus on process innovation and on effective planning and design. In the case of Trapani, presented on these pages, the Port System Authority of the Sea of Western Sicily announces an international competition of ideas (in a single phase) aimed at triggering transformation processes with repercussions not only on the coastal strip but also on the entire network of places in the city that come into contact with the sea and port areas, enhancing the historical-landscape values of the area, divided into four sectors: passengers; market and pleasure boating; fishing dock and town square; waterfront park. The considerable effort required of the participants (maximum 16 A1 boards, 2 A3 albums, 1 additional report, 1 video, 1 physical model), is unfortunately not supported by adequate tools put in place by the authority that launched the tender. The procedure first and foremost: the competition of ideas is in open contrast with the complexity of the topics dealt with and with the required participation requirements, which could have better corresponded to a restricted procedure, through pre-qualification of the competitors, deserving of a more equitable and proportionate economic reimbursement with respect to the budget foreseen for the works. Secondly, the methods of awarding the assignment: completely discretionary, as required following the chosen procedure, through negotiation, usually based exclusively on economic aspects. Thirdly, what is most surprising, as some administrations have unfortunately accustomed us to, is the right to ask designers for a catalogue project: "..., considering that pursuant to art. 156, co. 5, of the Legislative Decree. 50/2016, payment of the prize involves the acquisition of project ideas, property of the contracting authority, this Authority reserves the right to have the winner of the competition develop the ideas of other prize winners, limited to certain project areas, including the ideas of subjects identified for the originality of the proposals (maximum 3 subjects)." Although tempered by the maximum number of subjects and by the possibility, on the part of the group entrusted with the design, of forming a temporary grouping with other prize winners, one wonders: do these procedures not risk compromising the unity and consistency of an urban project? Do they not risk jeopardizing its coordination with the various requests that come from civil society through the programmatic action of the organizing body and the critical scrutiny of those who design? devaluating the skills and requirements required by the tender with inappropriate procedures, not up to the task that the country's system is called to face in the coming years?

Un nuovo waterfront per Trapani

L'Autorità di Sistema Portuale del Mare di Sicilia Occidentale prosegue la sua attività di ridisegno del fronte mare, come già sta facendo a Palermo. A Trapani la sfida è quella della riqualificazione per innescare processi di trasformazione che interessino non solo la fascia costiera ma l'intera rete dei luoghi della città che entrano in rapporto con il mare e le aree portuali, esaltando i valori storico-paesaggistici dell'area che è stata suddivisa in quattro ambiti (passeggeri, mercato e nautica da diporto, darsena pescherecci e piazza urbana, parco del waterfront). Technital, Valle 3.0, Peluffo&Partners, Marco Antonini e Vito Corte sono il team primo classificato al concorso internazionale di idee per la riqualificazione del waterfront storico. Nell'ambito della trasformazione del lungomare è previsto un nuovo terminal passeggeri, una passeggiata darsena urbana e il parco Colombaia-Lazzaretto.

ente banditore: Autorità di Sistema Portuale del Mare di Sicilia Occidentale

tipologia: concorso internazionale di idee in una unica fase
esito: agosto 2021

gruppo vincitore: Technital, Valle 3.0, Peluffo&Partners, Marco Antonini e Vito Corte



2° classificato: Mario Cucinella Architects con Gae Engineering, Arcadis Italia, Matteo Gatto, Luigi Severini e Eugenia Belluardo

3° classificato: Duomi con Simpraxis e F&M Ingegneria

Riqualificazione Lungomare Trieste a Caorle

Federico Zuanier (Zuanier Associati), Federico Fernandez Rodriguez (Archigroup) e Marco Pitteri (studio Ferrarini Pitteri) si aggiudicano il concorso di idee lanciato dall'Amministrazione comunale di Caorle per riqualificare e valorizzare – in ambito architettonico, paesaggistico e ambientale – l'intera area del Lungomare Trieste. Il progetto si sviluppa a partire dall'individuazione dei punti strategici da rigenerare, primo fra tutti la nuova piazza Trieste che vede la realizzazione di una copertura composta da due corpi simmetrici inclinati (pensati per ospitare la risalita del parcheggio interrato, la caffetteria e il bookshop) che daranno vita a una platea all'aperto, simbolo dell'area come luogo di aggregazione e per eventi. Dal punto di vista del verde sarà attivato un graduale processo di rigenerazione ambientale e urbana, che vedrà l'intera area di intervento trasformata in un buffer verde continuo.
ente banditore: Comune di Caorle
tipologia: concorso di idee
esito: settembre 2021

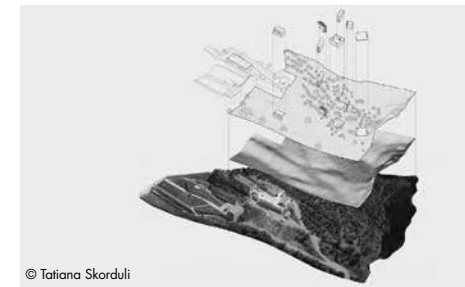
vincitore: Federico Zuanier, Federico Fernandez Rodriguez e Marco Pitteri



Micro-architetture nel paesaggio per il Museo Nivola

La proposta di Tatiana Skorduli "A Night at the Museum" è risultata vincente nel concorso di idee The Living Museum per immaginare micro strutture non convenzionali ad uso turistico e anche per accogliere gli artisti impegnati nell'allestimento delle loro mostre. Nell'ottica della sperimentazione avviata dal museo Nivola ormai da diversi anni, l'obiettivo della competizione internazionale era quello di ampliare l'offerta, superando il concetto tradizionale espositivo per offrire ai turisti piccole strutture immerse nel paesaggio, una sosta privilegiata all'interno della struttura museale. Il progetto vincitore si configura come un'estensione del museo, lasciando l'esposizione delle opere come funzione principale, immerse nella natura in mezzo agli ulivi. Le stanze per i visitatori vengono invece ricavate all'interno di strutture stilobate, pensate per enfatizzare la presenza delle sculture.
ente banditore: TerraViva Competition
tipologia: concorso di idee
esito: settembre 2021

vincitore: Tatiana Skorduli

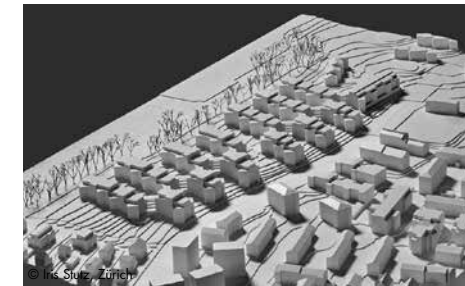


2° classificato: Maple Lin e Xinwei Chen - Atelier XX
3° classificato: Associates (Martina Salvaneschi, Nicolò Galeazzi) con Pietro Alfano, Leonardo Brancaleoni, Vladimir Boaghe, Alessandro Martin, Carlo Tamai

Nuovo complesso residenziale Salzweg a Zurigo

Il team di Zimmermann Sutter Architekten und Freiraumarchitektur ha vinto il concorso del progetto per il complesso residenziale comunale Salzweg che sarà sostituito da un nuovo edificio con 240 appartamenti e ulteriori usi. Il progetto vincitore "Tartaruga" propone una disposizione sfalsata di file di edifici di diversa lunghezza. I nuovi edifici si integrano bene nel quartiere e creano una transizione di successo tra lo spazio verde del cimitero di Eichbühl e gli edifici aperti di Altstetten. I gruppi di case sono collegati tra loro tramite un sentiero centrale e in parte tramite ponti balconi.
ente banditore: Città di Zurigo, ufficio per l'ingegneria strutturale
tipologia: concorso di progettazione
esito: settembre 2021

vincitore: Zimmermann Sutter Architekten



2° classificato: Chao WuYunhan Lin ZürichGe Gao Landschaftsarchitekten
3° classificato: Meili, Peter & Partner Architekten, Müller Illien Landschaftsarchitekten, WaltGalmarini, Archobau, Gartenmann Engineering

Sviluppo dello spazio pubblico di Pré-Bournaud

Bisognoso di un centro pubblico di qualità, il centro di Prilly riceve una nuova atmosfera con il progetto Huckleberry Finn dello studio Varia Paysage e degli ingegneri della mobilità CITEC, vincitori del concorso organizzato dal Comune. Tra i nove partecipanti, il progetto proposto dal team di Losanna offre spazi semplici e generosi. Risponde con immaginazione e un'ottima comprensione del sito alla sfida essenziale di basare il nuovo centro di Prilly su principi che sono sia verdi che urbani. Vengono definite tre grandi unità collettive: le piazze a sud, il parco a nord e uno spazio di transizione chiamato "la Grève", creando continuità attraverso la loro atmosfera e il loro uso.
ente banditore: Ville de Prilly
tipologia: concorso di progettazione
esito: settembre 2021

vincitore: Varia Paysage, CITEC



2° classificato: MAP – PaysageEmch + Berger
3° classificato: PaysageStmrs Partner

Una moschea scultorea per Preston

Lo studio di architettura londinese Luca Poian Forms è stato annunciato come vincitore del concorso internazionale indetto dal Royal Institute of British Architects – RIBA – per la progettazione di una nuova moschea a Preston, Lancashire. Il cliente era alla ricerca di un progetto iconico per creare un edificio senza tempo in un'area vicino al centro di Preston e visibile da tutta la zona circostante. Il concorso ha dato un'opportunità unica per progettare un edificio che diventerà una parte del panorama di Preston per molti anni a venire.

Il punto focale del progetto di Luca Poian Form è la facciata scultorea in mattoni che fa riferimento alle Mashrabiyas, finestre racchiuse da schermi a traliccio che si trovano tipicamente nell'architettura islamica tradizionale. Nel frattempo, l'uso del mattone strizza l'occhio alla storia della produzione tessile e agli edifici industriali del Lancashire, la contea in cui si trova Preston.

ente banditore: RIBA competition

tipologia: concorso internazionale di progettazione

esito: settembre 2021

vincitore: Luca Poian Forms



© LUCA POIAN FORMS



© LUCA POIAN FORMS

Nuova Piazza dei Cinquecento a Roma

Il Gruppo Fs e Roma Capitale hanno presentato i progetti che si sono classificati ai primi cinque posti della graduatoria del concorso di progettazione per la riqualificazione urbanistica e funzionale del nodo di Termini e di Piazza dei Cinquecento, bandito a dicembre 2020 dal Gruppo FS Italiane – con le sue società Grandi Stazioni Rail, FS Sistemi Urbani e Rete Ferroviaria Italiana – insieme a Roma Capitale e con il supporto tecnico dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia. È risultato vincitore il team italo-francese composto da Tvk, Its's, Artelia Italia, Net Engineering, Michela Rustici e Latitude Platform for Urban Research and Design. I maggiori obiettivi del concorso sono stati il conseguimento della piena integrazione della stazione Termini nel contesto urbano riqualificando lo spazio pubblico, la trasformazione della stazione in un efficiente hub della mobilità integrata e la creazione di connessioni ciclopedonali sicure e continue.

ente banditore: Gruppo Fs con Roma Capitale

tipologia: concorso internazionale di progettazione

esito: settembre 2021

vincitore: Tvk, Its's, Artelia Italia, Net Engineering, Michela Rustici e Latitude Platform for Urban Research and Design



© Tvk



© Tvk

2° classificato: Minnucci Associati srl, Progettazione Ambiente e Tecnologie srl, Studio Vitale Russo – Servizi di Ingegneria srl e Zmyrna Limited.

3° classificato: Studio Martini Ingegneria srl, Open Project srl, Architetto Andrea Nonni, Bureau B+B e Architetto Dario Curatolo

bandi

concorsi di architettura

Italia

Una piazza da rinnovare per la chiesa di San Giuseppe operaio

La Parrocchia di San Giuseppe operaio di Vigliano Biellese ha lanciato un concorso di idee per acquisire proposte di rinnovamento funzionale, architettonico e paesaggistico della piazza antistante la chiesa. Il proposito di sistemare l'area nasce con l'intento di eliminare alcune criticità ora presenti e onorare la ricorrenza del centenario della consacrazione che cadrà nel 2028. Il Consiglio Pastorale della Parrocchia propone di progettare ex-novo lo spazio, eventualmente riservando una zona per matrimoni e funerali. L'area dovrà essere fruibile facilmente dalle persone con problemi di mobilità. Lo spazio davanti all'ingresso dell'oratorio dovrà essere pensato come luogo di incontro per giovani. È richiesto di mantenere un numero adeguato di parcheggi per auto e di aumentare lo spazio libero davanti all'ingresso della scuola. Comune di Vigliano Biellese www.comune.vigliano.bi.it scadenza consegna 10 gennaio 2022

USA

Re-Utility. Kansas City

Progettare un centro ricettivo riutilizzando in modo innovativo silos in acciaio per cereali. Il centro ricettivo è pensato per accogliere appassionati di agricoltura e tirocinanti che visiteranno le fattorie cittadine, per conoscere i processi e il commercio dell'agricoltura. La privacy e l'interazione devono essere guidate nel layout secondo la natura dell'attività. Nella progettazione devono essere considerati gli ambienti socioculturali, economici e ambientali del contesto. Contenitori per cereali in acciaio di diametro 21 piedi fanno parte di questa sfida. I partecipanti sono tenuti a utilizzare 12 di questi contenitori per creare uno spazio che può essere utilizzato dai membri di una comunità agricola per alloggiare i propri tirocinanti, in visita alla fattoria per la formazione.

I lodge possono essere affittati per 2-3 settimane. L'obiettivo della sfida è capire come le attrezzature del passato possono essere riutilizzate per soddisfare le esigenze del presente. Il riciclaggio dei silos in acciaio del grano deve essere fatto con coscienza tenendo conto dei suoi vari limiti.

UNI COMPETITIONS
uni.xyz/competitions/re-utility
scadenza consegna 3 gennaio 2022

Argentina

Piccolo villaggio di montagna. Córdoba

Arts And Creatives Designs Ltd è un giovane studio multiculturale di architetti freelance che è impegnato ad abbattere le barriere attraverso la tecnologia, usandola come strumento per collegare e in questo modo lavorare insieme progettando, crescendo come professionisti e creando la migliore versione possibile con culture diverse. L'obiettivo del concorso sarà quello di progettare un modello di insediamento come un piccolo villaggio autosufficiente con una forte impronta sostenibile, per sfruttare al meglio le risorse offerte dal sito. La miniera di Cerro Aspero si trova nelle montagne di Pampeanas nelle province di Córdoba e San Luis, in Argentina. È una miniera abbandonata da cui è stato estratto per lungo tempo il tungsteno. Il progetto dovrà essere rispettoso dell'ambiente, con una particolare attenzione alle condizioni climatiche e al ciclo di vita e uso responsabile dei materiali, e inoltre facile da gestire dal punto di vista della manutenzione. ARTS AND CREATIVES DESIGNS LTD www.artsandcreativesltd.com scadenza consegna 14 marzo 2022

USA - Texas

Starbase Design Competition

La rivoluzione dei viaggi spaziali è diventata una realtà attuale piuttosto che un sogno futuristico. All'avanguardia di questa realtà futura è SpaceX. Questa ambiziosa azienda sta guidando lo sviluppo dei veicoli spaziali più avanzati del mondo con la visione

di viaggi spaziali lontani e persino di insediamenti su Marte. L'impianto Starbase si trova in una zona rurale, vicino al Golfo del Messico e alla piccola città di Brownsville Texas. Questa città di sole 180.000 persone, sarà presto all'avanguardia della tecnologia spaziale e sta già crescendo grazie all'influenza del suo nuovo vicino. La sfida è quella di progettare un'importante area che segni il punto di connessione tra Brownsville e Starbase. Per la progettazione considerare le esigenze dei cittadini locali, dei dipendenti della Starbase e dei turisti. DesignClass godesignclass.com/courses/starbase-tx-design-competition scadenza consegna 31 dicembre 2021

Regno Unito

2021 Portfolio Competition

Larsen Liverpool sta incoraggiando tutti gli studenti a partecipare al concorso portfolio internazionale 2021. Lo scopo è creare una piattaforma in cui i designer possano condividere ed esporre il proprio lavoro. Questo concorso richiede la presentazione di un portfolio digitale che dimostri il talento e le capacità artistiche nel proprio campo creativo. Il concorso è aperto a tutti gli studenti con un diverso approccio artistico e in modo da mostrare una vasta gamma di abilità. Non ci sono requisiti di layout restrittivi/specifici in quanto lo scopo finale non è la creazione di un nuovo portfolio solo per questa presentazione, ma piuttosto utilizzare il lavoro già fatto, come se fosse la presentazione a un potenziale datore di lavoro. Il concorso cerca personalità e individualità che emergano: ogni portfolio sarà unico e ogni pezzo dovrebbe essere rappresentato come l'artista – il partecipante – intendeva. LARSEN LIVERPOOL LIMITED www.larsenliverpool.com scadenza consegna 31 dicembre 2021

concorsi di design

Home Climate Wellbeing - un nuovo termoarredo da ideare per IRSAP

IRSAP – uno dei maggiori gruppi italiani protagonista nel settore del riscaldamento in Europa – invita a ideare un prodotto o un sistema in grado di aggiungere nuove funzionalità al termoarredo, al fine di creare una nuova esperienza d'uso attorno al concetto di benessere climatico domestico. Il prodotto dovrà introdurre funzionalità aggiuntive ai tradizionali termoarredi domestici, come il raffrescamento, il controllo dell'umidità, la purificazione dell'aria o elementi di design complementari.

Ai partecipanti è richiesto di riuscire a coniugare funzionalità ed estetica, prediligendo uno stile moderno e minimale
Desall www.desall.com scadenza consegna 15 dicembre 2021

Una nuova linea di mattoncini morbidi e lavabili

Clementoni ha lanciato, in collaborazione con la piattaforma Desall, un nuovo contest di product design per ideare una nuova linea di mattoncini morbidi, igienici e lavabili. Ai partecipanti è richiesto di progettare un kit basato sui mattoncini Soft Clemmy (o sul suo materiale) e corredato da altri elementi in grado di ampliare le potenzialità delle applicazioni ed esaltare le caratteristiche del mattoncino stesso, offrendo nuove interpretazioni del concetto di sensorialità e facendo leva sulla morbidezza del materiale di cui è fatto il mattoncino. Il kit dovrà essere inedito e originale, con particolare attenzione sia al tipo di interazione sviluppata dal bambino che alla qualità del design.

Desall www.desall.com scadenza consegna 9 dicembre 2021