



**Università  
degli Studi  
di Ferrara**



**Sistema  
Bibliotecario  
di Ateneo**

# **Storie di libri e palazzi**

**Alla scoperta del patrimonio culturale  
dell'Università di Ferrara**

A cura di Cristina Baldi e Paola Iannucci

UnifePress



Università degli Studi di Ferrara  
Sistema Bibliotecario di Ateneo

## **Storie di libri e palazzi**

**Alla scoperta del patrimonio culturale dell'Università di Ferrara**

A cura di Cristina Baldi e Paola Iannucci

Ferrara  
UnifePress  
2021

**Editing**

Fiorenza Simonazzi, Rita Tognoli, *Università degli Studi di Ferrara*

**Traduzione schede sintetiche**

Inlingua di Ferrara

**Progetto grafico e realizzazione**

Cristina Baldi

**Copyright 2021** UnifePress, Università degli Studi di Ferrara

ISBN: 978-8896463253 (on-line PDF)

La presente opera è rilasciata nei termini della licenza

Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International



## Referenze fotografiche

Archivio dell'Ufficio Stampa, comunicazione istituzionale e digitale, *Università degli Studi di Ferrara*

Archivio Storico, *Università degli Studi di Ferrara*

Fondo archivistico Carlo Savonuzzi, Dipartimento di Architettura, *Università degli Studi di Ferrara*

Se@ - Centro di Ateneo di tecnologie per la comunicazione, l'innovazione e la didattica a distanza, *Università degli Studi di Ferrara*

Ufficio Patrimonio Immobiliare e sviluppo edilizio, *Università degli Studi di Ferrara*

Archivio fotografico Musei di Arte Antica di Ferrara

Archivio fotografico 'Paolo Monti' della Fondazione della Biblioteca Europea di Informazione e Cultura (BEIC), in deposito presso il Civico Archivio Fotografico del Comune di Milano

Archivio privato di cartoline di Alberto Cavallaroni

Archivio privato di Federica Danesi

Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara

Dipartimento Assistenziale Integrato Salute Mentale Dipendenze Patologiche. Azienda USL di Ferrara

Museo Archeologico Nazionale di Ferrara

Cristina Baldi, Stefano Bigoni, Lisa Brancaleoni, Sara Guberti, Virginia Lattao, Fabrizio Negrini, Michele Rossoni, Umberto Tessari, Andrea Trevisani, Ursula Thun Hohenstein, Chiara Beatrice Vicentini, *Università degli Studi di Ferrara*

Esther Acereda Jménez, CRAI - *Universitat de Barcelona*

Silvia Ramini, Enrico Paggiaro, Gianni Rompietti

*Questa raccolta fa parte del progetto "Storie di libri e palazzi: itinerari fra le biblioteche di Unife" realizzato dal Sistema Bibliotecario di Ateneo dell'Università di Ferrara a partire dal 2017.*

## Con il patrocinio di



Accreditato dal MiBACT  
per l'Anno europeo del  
patrimonio culturale 2018



Per maggiori informazioni sul progetto: [cristina.baldi@unife.it](mailto:cristina.baldi@unife.it), [paola.iannucci@unife.it](mailto:paola.iannucci@unife.it)

---

## RINGRAZIAMENTI

**La realizzazione di questa opera non sarebbe stata possibile senza la preziosa collaborazione della Classe III F (A.S. 2017/18) e della Prof.ssa Lucia Tilomelli del Liceo Scientifico "A. Roiti" di Ferrara, e dei colleghi:**

Chiara Barbujani, Anna Bernabè, Lorenzo Canella, Luisa Fraboni, Maria Grazia Guidetti, Paola Iannucci, Marco Merli, Maria Grazia Mondini, Sophia Salmaso, Fiorenza Simonazzi, Luigi Tabacchi, Rita Tognoli, *Sistema Bibliotecario di Ateneo*  
Lisa Brancaleoni, Fabrizio Negrini, *Sistema Museale di Ateneo*  
Chiara Camisani Calzolari, Anna Chiarelli, Carla Gilli, Linda Pretaroli, *Archivio Storico*  
Ivana Fogagnolo, *Ufficio Patrimonio Immobiliare e Sviluppo Edilizio*  
Federica Danesi, *Ufficio Carriere*  
Laura Barbaro, Ilaria Fazi, Michele Rossoni, *Ufficio Stampa, Comunicazione Istituzionale e Digitale*  
Leonardo Davì, Giovanni Ganino, Sara Guberti, Andrea Trevisani, *Se@ - Centro di Ateneo di Tecnologie per la Comunicazione, l'Innovazione e la Didattica a distanza*  
Stefano Bigoni, *Presidi Poli Informatici Territoriali*  
Virginia Lattaò, Umberto Tessari, *Dipartimento di Fisica e Scienze della Terra*  
Federico Ferrari, *Dipartimento di Architettura*  
Carla Maria Pulina, *Ufficio Vigilanza e Portinerie, Dipartimento di Architettura*

**Ringraziamo i docenti dell'Università di Ferrara per l'importante contributo che hanno dato al progetto:**

Patrizio Bianchi, Marco Bresadola, Rita Fabbri, Ada Patrizia Fiorillo, Anita Gramigna, Donatella Mares, Elena Marescotti, Michele Pifferi, Renato Posenato, Ursula Thun Hohenstein, Chiara Beatrice Vicentini

**Un ringraziamento va anche a:**

Maria Cassella, *Direzione Ricerca e Terza missione, Università degli Studi di Torino*  
Mirna Bonazza, *Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara*  
Corinna Mezzetti, *Archivio Storico Comunale di Ferrara*  
Lorella Bigoni, *Fototeca, Musei Civici di Arte Antica di Ferrara*  
Dipartimento Assistenziale Integrato Salute Mentale Dipendenze Patologiche. Azienda USL di Ferrara  
Ambra Carboni, *Archivio Fotografico 'Paolo Monti' della Fondazione della Biblioteca Europea di Informazione e Cultura (BEIC)*  
Silvia Paoli, Giuseppina Simmi, *Civico Archivio Fotografico del Comune di Milano*  
Paola Desantis, *Museo Archeologico Nazionale di Ferrara*  
Paolo Tinti, *Università di Bologna*  
Esther Acereda Jménez, *CRAI - Universitat de Barcelona*  
Marco Moressa, *Direttore del Castello del Catajo, Battaglia Terme*  
Alberto Cavallaroni per aver condiviso il suo archivio privato di cartoline  
Alessio Petrucci per i suggerimenti grafici

---

*Storie di libri e di palazzi: itinerari fra le biblioteche di Unife* ha rappresentato per il Sistema Bibliotecario di Ateneo dell'Università di Ferrara un'importante esperienza di Terza Missione.

Come dimostrano i testi e le immagini pubblicati in questo volume, le biblioteche dell'Università hanno incontrato il pubblico non accademico, aprendo le loro porte ai cittadini, agli studenti delle scuole superiori, ad associazioni e imprese del territorio. I volumi antichi e le collezioni di pregio sono divenuti occasione di studio e conoscenza degli edifici che li custodiscono. Come Delegato del Rettore e Presidente dello SBA rinnovo anche in questa occasione il ringraziamento alle bibliotecarie e ai bibliotecari che hanno contribuito alla ideazione e realizzazione dell'iniziativa e a tutti coloro che hanno partecipato al progetto con passione e competenza.

Le pagine che seguono trasmettono la ricchezza e la varietà del percorso che in quasi due anni di lavoro ha portato all'inaugurazione dell'itinerario permanente il 28 ottobre 2018.

*Storie di libri e di palazzi* ha continuato a rinnovarsi e svilupparsi. È un cantiere aperto, con le fondazioni ormai ben consolidate ma continuamente pronto a trasformarsi, ad espandersi grazie a nuove collaborazioni, al coinvolgimento di altri enti o associazioni, al confronto con altre biblioteche. Il progetto ha avuto la capacità di attrarre partnership esterne, di enti pubblici e di privati, di fare rete con altre iniziative, di trasformarsi e ampliare l'originaria idea. In piena coerenza con l'impegno dello SBA ad essere presenza culturale attiva nel territorio, e non solo luogo di studio e formazione di studenti e docenti Unife, *Storie di libri e palazzi* ha dimostrato e continua a dimostrare che le biblioteche dell'Ateneo e i 'tesori' in esse custoditi possono essere luoghi e strumenti di incontro tra Università e città. *Storie di libri e palazzi* ha contribuito a rendere i polverosi antichi volumi che testimoniano la storia antica dell'Università di Ferrara una risorsa che mette l'Ateneo in continuo dialogo con l'esterno, dai bambini che leggono il racconto di Luigi Dal Cin ai visitatori dei prestigiosi edifici in cui le collezioni sono conservate, da chi può ora fruire dei video LIS alle imprese interessate alle opportunità del turismo culturale.

Questo volume è, dunque, l'ennesima tappa che racconta un progetto ancora in corso, perché lo SBA è e continuerà ad essere parte integrante del tessuto culturale della città.

Buona lettura!

Prof. Michele Pifferi  
Prorettore delegato per il Sistema Bibliotecario di Ateneo  
Università degli Studi di Ferrara

---





*Una raccolta di storie che parlano di frontespizi riccamente illustrati, di collezioni strumentali, di archivi e donazioni, a testimoniare un'intensa attività di ricerca e conservazione molto cara alla tradizione ferrarese, ad oggi mai affievolita.*

*Si narrano le vicende dei personaggi che hanno abitato i palazzi storici dell'Università di Ferrara percorrendo le sale per le feste e le stanze per la servitù, i magazzini, le celle, oggi trasformate in aule didattiche, sale di lettura delle biblioteche e studi dei docenti: luoghi deputati alla cultura e alla socializzazione.*

*Stupiscono le immagini storiche che permettono di cogliere i colori originali degli affreschi, di ammirare le antiche porte e i camini in marmo in gran parte scomparsi. Emozionano le fotografie degli spazi esterni, dei chiostri e delle corti in stato di abbandono prima dei restauri.*

*Preziose cartoline dai colori tenui, incluse nel percorso visivo, documentano le facciate storiche e i suggestivi interni, i passaggi di proprietà dei palazzi e alcuni scorci inediti della città.*

*Anche i profumi aiutano a ricordare il passato: l'odore della carta dei testi antichi, delle piante essiccate, degli unguenti medicamentosi che trovano posto nei vasi collocati sugli scaffali della Farmacia Navarra-Bragliani, i profumi delle piante che adornano i sentieri dell'Orto Botanico, e abbelliscono i giardini drasticamente ridotti a causa dell'ampliamento urbano.*

Cristina Baldi  
Sistema Bibliotecario di Ateneo  
Università degli Studi di Ferrara

---



**INDICE**

5	Maria Cassella	PRESENTAZIONE
8	Cristina Baldi	LIBRI E PALAZZI: STORIA DI UN PROGETTO
20	Anita Gramigna	CAMMINANDO FRA LIBRI E PALAZZI
23	Elena Marescotti	UN PROGETTO CULTURALE ED EDUCATIVO

**PALAZZO BEVILACQUA-COSTABILI (1458)**

27	Patrizio Bianchi	ANCHE I PALAZZI HANNO UN'ANIMA
33	Giorgia Sveva Capucci, Giacomo Govoni,	IL PALAZZO
44	Rita Tognoli, Caterina Turri	FRANCESCO MIGLIARI E LA SALA DI AMORE E PSICHE (Aula EC4)
48	Licia Vignotto	LA CORTE
57	Rita Tognoli	LA BIBLIOTECA DI ECONOMIA
63	Anna Bernabè	IL FONDO LIBRARIO STORICO

**PALAZZO TROTTI-MOSTI (1493)**

71	Cristina Baldi, Chiara Belletti, Ludovica Losi	IL PALAZZO
83	Chrystel Sfarzetta, Elena Succi	FRANCESCO FERRARI E LA SALA PERIODICI
91	Cristina Baldi	FRANCESCO MIGLIARI, GIROLAMO DOMENICHINI E LA SALA DELLE BALLERINE (SALA DELLA MUSICA)
99	Licia Vignotto	IL GIARDINO
108	Cristina Baldi	LA BIBLIOTECA DI GIURISPRUDENZA
116		LE DONAZIONI LIBRARIE
122	Anna Bernabè	IL FONDO LIBRARIO STORICO

## EX CONVENTO DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE (1501)

131	Annita Chiavacci, Arianna Difederico, Paola Iannucci,	LA CHIESA
143	Francesca Lagalla, Gaia Sciannaca	IL CHIOSTRO
154	Paola Iannucci	LA BIBLIOTECA CHIMICO-BIOLOGICA S. MARIA DELLE GRAZIE
162	Anna Bernabè	IL FONDO LIBRARIO STORICO

## PALAZZO TASSONI ESTENSE (1482)

171	Mattia Buzzoni, Paola Franchini, Emma Marzocchi,	IL PALAZZO
193	Irene Nicolai, Luigi Tabacchi	I LOCALI DELLA BIBLIOTECA DI ARCHITETTURA
200	Licia Vignotto	IL GIARDINO
204	Luigi Tabacchi	LA BIBLIOTECA DI ARCHITETTURA
208	Anna Bernabè	IL FONDO ARCHIVISTICO 'CARLO SAVONUZZI'

## EX ZUCCHERIFICIO ERIDANIA (1900)

218	Ramona Bergamini, Edoardo Dallapiccola,	L'EDIFICIO
231	Eleonora Pratola, Clara Rizzoni, Luigi Tabacchi	IL MAGAZZINO - DEPOSITO LIBRARIO
235	Licia Vignotto	IL GIARDINO
238	Luigi Tabacchi	LA BIBLIOTECA SCIENTIFICO-TECNOLOGICA
242	Anna Bernabè	IL FONDO LIBRARIO STORICO

---

## **PALAZZO TASSONI-MIROGLI (1434)**

250	Chiara Barbujani, Ottavia Covi, Anna Mezzogori, Ludovica Flora Pincelli, Carolina Rizzieri	IL PALAZZO
272	Licia Vignotto	LA CORTE
280	Chiara Barbujani	LA BIBLIOTECA DI LETTERE E FILOSOFIA
286	Anna Bernabè	IL FONDO LIBRARIO STORICO

## **PALAZZO CONTUGHI-GULINELLI (1542)**

299	Chiara Barbujani, Ottavia Covi, Anna Mezzogori, Ludovica Flora Pincelli, Carolina Rizzieri	IL PALAZZO
315	Licia Vignotto	IL GIARDINO

## **PALAZZO TURCHI- DI BAGNO (1492) E IL SISTEMA MUSEALE DI ATENEO**

324	Ursula Thun Hohenstein	IL PALAZZO
339		IL SISTEMA MUSEALE DI ATENEO
344	Fabrizio Negrini	L'ORTO BOTANICO
354	Lisa Brancaleoni	L'ERBARIO
360	Chiara Beatrice Vicentini	L'ANTICA FARMACIA NAVARRA-BRAGLIANI

---



## **Maria Cassella**

Area Servizi Bibliotecari del Campus Luigi Einaudi, Direzione Ricerca e Terza missione,  
Università degli Studi di Torino

## **PRESENTAZIONE**

La pubblicazione del volume *Storie di Libri e Palazzi. Alla scoperta del patrimonio culturale dell'Università di Ferrara* è parte di un ampio progetto realizzato a partire dal 2017 dal Sistema Bibliotecario dell'Università di Ferrara.

Un progetto di Terza Missione ampio ed articolato che vede protagoniste le biblioteche, le collezioni speciali, i palazzi e i giardini storici dell'Ateneo ferrarese.

Con la Terza Missione l'università esce dalla sua torre d'avorio e rivendica un ruolo socio-culturale da sempre posseduto ma oggi sempre più strategico e politicamente sostenuto dalla leadership universitaria.

Per le biblioteche accademiche la Terza Missione rappresenta un cambio di paradigma, in quanto rende più esplicito il loro ruolo di istituzione culturale, ne amplia la funzione sociale e l'impatto sul territorio. Territorio, nuove alleanze, interne ed esterne, nuovi pubblici sono le parole chiave che danno evidenza a questo nuovo ruolo. Grazie alla Terza Missione si instaura un rapporto più articolato tra biblioteche accademiche e utenti, sia quelli istituzionali, docenti e studenti, che i nuovi utenti, esterni al mondo accademico.

La valorizzazione del patrimonio culturale è uno dei cardini delle attività di Terza Missione realizzate dalle biblioteche dell'Università di Ferrara che conservano cospicui e preziosi fondi storici e di persona. Valorizzare significa conservare e tutelare ma, soprattutto, rendere fruibile per i diversi pubblici, esperti e non esperti, interni ed esterni.

Il progetto *Storie di Libri e Palazzi* combina due importanti percorsi di Terza Missione: la valorizzazione del patrimonio culturale e l'alternanza scuola-lavoro.

Il primo percorso si concretizza nell'ideazione di un itinerario turistico-culturale incentrato sui palazzi, sulle biblioteche e sui fondi storici dell'Università, luoghi e tesori solitamente accessibili solo agli utenti istituzionali, e rivolto al pubblico adulto sia locale che extra-territoriale, alle famiglie, alle scuole.

Il secondo percorso si avvale per la sua realizzazione della collaborazione del Liceo Scientifico

'A. Róiti' di Ferrara.

Attraverso questa collaborazione il Sistema Bibliotecario dell'Università di Ferrara riesce a dare vita ad un articolato progetto didattico, conducendo gli studenti del liceo ferrarese a studiare, comprendere, apprezzare, descrivere il ricco patrimonio architettonico e librario dell'Ateneo.

Il volume *Libri e Palazzi* è articolato in otto capitoli che ripercorrono la storia di altrettanti edifici storici e di pregio posseduti dall'Università e oggetto negli anni di accurati e complessi restauri che hanno consentito di rifunzionalizzarli e di restituirli alla città; sei di questi edifici ospitano altrettante biblioteche dell'Università (la Biblioteca di Economia presso Palazzo Bevilacqua-Costabili, la Biblioteca di Giurisprudenza presso Palazzo Trotti-Mosti, la Biblioteca di Architettura presso Palazzo Tassoni Estense, già sede dell'ospedale psichiatrico, la Biblioteca di Lettere e filosofia presso Palazzo Tassoni-Mirogli, la Biblioteca Chimico-Biologica S. Maria della Grazie presso l'ex-Convento di Santa Maria delle Grazie, la Biblioteca Scientifico-Tecnologica presso l'ex-Zuccherificio Eridania); l'ultimo capitolo è dedicato al Sistema Museale di Ateneo e all'Orto Botanico, entrambi situati presso Palazzo Turchi-Di Bagno, e all'antica Farmacia Navarra-Bragliani.

Ripercorrere la storia di questi edifici universitari, mostrare le sale con gli affreschi (ad esempio, la Sala di Amore e Psiche presso Palazzo Bevilacqua-Costabili, la Sala della Musica e il soffitto a padiglione, affrescato da Francesco Ferrari con la tecnica della finta prospettiva, conservati in Palazzo Trotti-Mosti), le corti e i giardini storici consente di ripercorrere, attraverso i luoghi, la storia sociale, economica e culturale della città di Ferrara e, con essa, la storia dell'Ateneo ferrarese.

Alla storia dei palazzi si affianca quella delle biblioteche e delle loro collezioni speciali, nonché la descrizione di alcuni fondi storici e di persona: il fondo storico della Biblioteca di Economia, il fondo dell'On. Vincenzo Cavallari, il fondo dell'On. Luigi Preti e il fondo storico della Biblioteca di Giurisprudenza che tra i volumi antichi conserva più di 500 tra cinquecentine e seicentine, il fondo di Biologia-Evolutiva dai numerosi volumi con illustrazioni calcografiche e tavole a colori della Biblioteca Chimico-Biologica, il fondo archivistico 'Carlo Savonuzzi' della Biblioteca di Architettura con 898 fotografie e quasi 2.000 disegni, i fondi Ladislao Münster e Piero Leonardi della Biblioteca Scientifico-Tecnologica, il fondo archivistico Molinari-Mastrolilli e la collezione discografica di musica classica della Biblioteca di Lettere e Filosofia.

Tra le fonti storiche e di archivio raccolte per la realizzazione del volume spicca l'importante documentazione iconografica (foto, cartoline, tavole) in gran parte inedita - proveniente da archivi donati all'università come il già citato fondo 'Carlo Savonuzzi', da archivi pubblici ma anche privati come l'archivio Federica Danesi, l'archivio di Alberto Cavallaroni e le diapositive realizzate dal fotografo Paolo Monti in occasione di un convegno tenuto all'università nel 1973 - che arricchisce il volume conferendogli spessore artistico e culturale. Numerose anche le foto



dei restauri che documentano la rinascita e la rifunzionalizzazione degli otto edifici storici.

Il volume rappresenta una pubblicazione rilevante sotto diversi aspetti: storico, culturale, sociale, architettonico, biblioteconomico. I destinatari sono *in primis* i docenti e gli studenti universitari, ma anche gli altri molteplici *stakeholders* dell'Università: scuole, famiglie, associazioni, imprese, professionisti, politici ecc.

Un libro di valore per l'Università e per la città di Ferrara.

## Anna Bernabè

Sistema Bibliotecario di Ateneo, Università di Ferrara

### IL FONDO LIBRARIO STORICO

La Biblioteca conserva una collezione di quasi 600 esemplari pubblicati dal XVIII al XX secolo (coll.: ARMADIO 1, ARMADIO 2 e ARMADIO 3); essa si è costituita in seguito alla confluenza dei “fondi antichi” delle sezioni di Chimica e Biologia Evolutiva dei relativi Dipartimenti universitari, avvenuta in occasione della centralizzazione di numerose biblioteche dipartimentali di ambito scientifico nella struttura di Santa Maria delle Grazie (2005).

Dal Dipartimento di Chimica proviene poco meno di un terzo dei volumi che, pubblicati soprattutto fra la seconda metà del XIX e la prima metà del XX, riguardano prevalentemente la chimica applicata e la chimica industriale. Fra essi si trovano manuali, trattatistica e opere enciclopediche, come nel caso degli undici volumi, unitamente a due dei tre di Complemento e supplemento, della *Enciclopedia di chimica scientifica e industriale, ossia Dizionario generale di chimica: colle applicazioni alla agricoltura e industrie agronomiche [...]*. L'opera, monumentale e innovativa nel contesto nazionale, fu pubblicata negli anni 1868-1881 dalla Unione tipografico-editrice torinese (UTET), casa editrice particolarmente impegnata sul fronte tecnico e scientifico, sotto la direzione dell'insigne chimico vigolese Francesco Selmi (1817-1881) che nel 1859 era divenuto Rettore dell'Università di Modena e nel 1867 aveva assunto la docenza di Chimica farmaceutica e Tossicologia presso l'Università di Bologna.

La parte più consistente della collezione è però costituita dal fondo di Biologia Evolutiva, originato nel 1945 come biblioteca dell'Istituto di Zoologia, all'epoca ospitato nella sede del Museo Civico di Storia Naturale - in via De Pisis - e il cui primo direttore fu il prof. Mario Francesco Canella (1898-1982). Sono qui conservati testi fondamentali riguardanti la zoologia, la protistologia e l'evoluzione e non mancano edizioni di rilievo come nel caso dei sette volumi delle *Opere di Francesco Redi gentiluomo aretino e accademico della Crusca* (Napoli, Michele Stasi, 1778), scritti dallo studioso che fu tra i primi ad applicare il metodo sperimentale alle scienze naturali e corredati da egregie



183. Fondo Storico, Biblioteca S. Maria delle Grazie (2019)  
Foto di Cristina Baldi

tavole ripiegate illustrate con la tecnica calcografica, che per la stampa si serviva di matrici in rame. Egregie incisioni calcografiche si trovano pure sulle tavole della curiosa *Istoria del camaleonte africano e di varj animali d'Italia* (Venezia, Giovanni Gabriele Hertz, 1715) e della seconda edizione di *Esperienze, ed osservazioni intorno all'origine, sviluppi, e costumi di varj insetti* (Padova, Giovanni Manfrè, 1726), opere di Antonio Vallisneri (1661-1730), l'autorevole naturalista che seguiva l'approccio sperimentale galileiano. Le illustrazioni calcografiche risultavano decisamente più efficaci nella resa dei particolari delle immagini rispetto a quelle xilografiche, ottenute con matrici in legno; tuttavia erano anche meno economiche da realizzare, pertanto imponevano agli editori un'attentissima valutazione dei costi prima di imbarcarsi nell'impresa di pubblicare un'opera di storia naturale illustrata in questo modo. Vallisneri stesso dovette esserne ben consapevole poiché, nonostante la diffusione internazionale delle sue opere, sappiamo dalla sua corrispondenza che pur di poter pubblicare si trovò costretto perfino a coprire le

spese delle incisioni su rame, a dimostrazione del fatto che «anche agli uomini di scienza [...] non sempre arride un tornaconto economico dai loro successi editoriali», come osserva Maria Gioia Tavoni. Legato al nome dei Vallisneri è poi un terzo celeberrimo autore presente nella collezione, Lazzaro Spallanzani (1729-1799) che, giovane studioso di giurisprudenza, fu convinto proprio dal figlio di Vallisneri, anche lui di nome Antonio e docente di storia naturale all'Università di Padova, a dedicarsi all'osservazione della natura. Spallanzani sarebbe così divenuto il grande studioso al quale si devono in particolare ricerche sulla riproduzione e sulla fecondazione e nel contempo l'instancabile viaggiatore che sapeva individuare nella natura gli oggetti interessanti da esaminare, come dimostrano gli opuscoli *Delle rondini, delle anguille, de' pipistrelli* (nell'edizione uscita postuma a Venezia, Alvisopoli, 1832) e altre edizioni qui conservate che ne documentano gli studi.

Fra i più importanti autori presenti nella collezione, poi, non si può dimenticare Charles Darwin (1809-1882), del quale nel fondo si conservano i due volumi de *La descendance de l'homme et la sélection sexuelle*, 2. ed. revue sur la dernière édition anglaise (Parigi, Reinwald, 1873-1874), oltre ad altri studi sulle sue teorie, quale ad esempio *La théorie darwinienne et la création dite indépendante: lettre à m. Ch. Darwin* (Bologna, Zanichelli, 1874), in cui l'autore, il bolognese Giovanni Giuseppe Bianconi, si opponeva alle tesi evoluzionistiche del naturalista inglese.

Trattando la raccolta ottocentesca presente nella collezione, infine, una menzione particolare meritano volumi finemente illustrati a colori, come le *Oeuvres complètes* del Conte di Buffon,



184. Antonio Vallisneri, *De' corpi marini, che su' monti si trovano*, Venezia, Domenico Lovisa, 1721  
Fondo Storico, Biblioteca S. Maria delle Grazie (2019)  
Foto di Cristina Baldi

insigne naturalista che contribuì allo sviluppo del Museo di Storia Naturale di Parigi, (Parigi, Dufour, Mulat et Boulanger, 1858-1861) e, dal contesto anglofono, *Animal coloration: an account of the principal facts and theories relating to the colours and markings of animals* di Frank E. Beddard (Londra, Sonnenschein & Co.; New York, Macmillan & Co., 1892).

---

## BIBLIOGRAFIA

BIANCASTELLA A., OLMI G., TAVONI M. G. (a cura di) (2007), *Il libro illustrato a Bologna nel Settecento: Biblioteca Universitaria, 22 settembre - 1 dicembre 2007*, Bologna: Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Italianistica. In particolare p. 88-89.

COLOMBO G. (2001), "Dipartimento di biologia: sezione di biologia evolutiva: biblioteca 'fondo antico'", in *Verso un museo delle scienze: orto botanico, musei e collezioni storico-scientifiche dell'Università di Ferrara*, a cura di Carmela Loriga, *Annali dell'Università di Ferrara*, volume speciale, pp. 43-48.

LUNGHU C., PULIDORI F., TABACCHI L. (2001), "Dipartimento di chimica: biblioteca 'fondo antico'", in *Verso un museo delle scienze: orto botanico, musei e collezioni storico-scientifiche dell'Università di Ferrara*, a cura di Carmela Loriga, *Annali dell'Università di Ferrara*, volume speciale, pp. 53.

OLMI G. (2005), "Le raffigurazioni della natura nell'età moderna: 'spirito e vita' dei libri", in *I dintorni del testo: approcci alle periferie del libro: atti del Convegno internazionale, Roma, 15-17 novembre 2004; Bologna, 18-19 novembre 2004*, a cura di Marco Santoro, Maria Gioia Tavoni, Roma: Edizioni dell'Ateneo, pp. 217-234.

SPADA SERMONTI I., "Bianconi Giovanni Giuseppe", in *Dizionario biografico degli italiani*, < [TAVONI M. G. \(2001\), \*Prearietà e fortuna nei mestieri del libro in Italia\*, Bologna: Pàtron. In particolare p. 32.](http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-giuseppe-bianconi_(Dizionario-Biografico)/></a>.</p></div><div data-bbox=)