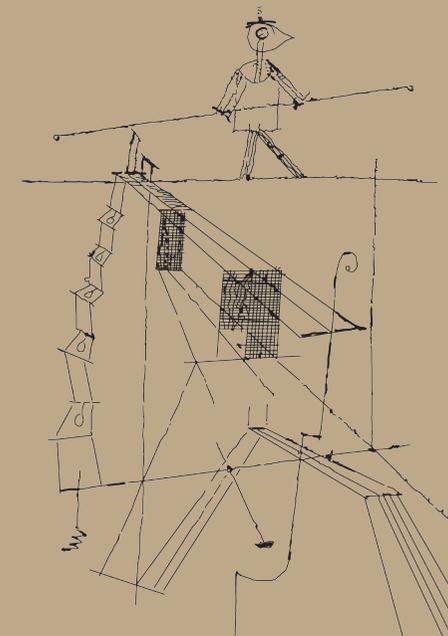


PRO
ARCH
UNICA_UNISS

CAGLIARI IX FORUM
17 | 19 novembre 2022

BOOK OF PAPERS



TRANSIZIONI

L'AVENIRE DELLA DIDATTICA E DELLA RICERCA PER IL PROGETTO DI ARCHITETTURA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

DICAAR

Dipartimento di Ingegneria Civile,
Ambientale e Architettura



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI

DADU

Dipartimento di Architettura, Design
e Urbanistica



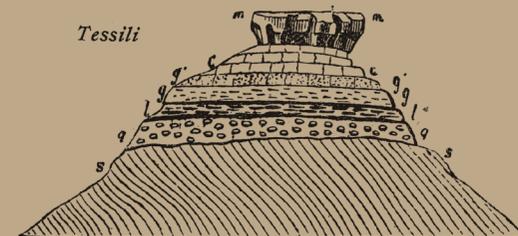
IX Forum ProArch

TRANSIZIONI

**L'avvenire della didattica e della ricerca
per il progetto di architettura**

BOOK OF PAPERS

a cura di Samanta Bartocci, Giovanni Maria Biddau,
Lino Cabras, Adriano Dessì, Laura Pujia



Veduta della roccia dei Tessili, presso Aritzo. A. La Marmora, Voyage en Sardaigne.

TRANSIZIONI. L'avvenire della didattica e della ricerca per il progetto di architettura

Book of Papers del IX Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16.
Università degli Studi di Cagliari, Università degli Studi di Sassari.
Cagliari, 17-19 novembre 2022

a cura di

Samanta Bartocci, Giovanni Maria Biddau, Lino Cabras, Adriano Dessì, Laura Pujia

cura redazionale

Andrea Manca, Alessandro Meloni, Roberto Sanna

Documento a stampa di pubblicazione on line

ISBN: 9791280379023

Copyright © 2022 ProArch

Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica,
SSD ICAR 14,15 e16

www.progettazionearchitettura.eu

Tutti i diritti riservati, è vietata la riproduzione

Comitato d'onore

Francesco Mola
Gavino Mariotti
Giorgio Massacci
Emilio Turco
Andrea Sciascia
Pasquale Miano

Rettore Università degli Studi di Cagliari
Rettore dell'Università degli Studi di Sassari
Direttore del Dip. di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura_UniCa
Direttore del Dip. di Architettura, Design, Urbanistica_UniSS
Professore Ordinario di Composizione Architettonica e Urbana_UniPa
Professore Ordinario di Composizione Architettonica e Urbana_UniNa

Comitato Scientifico e Promotore

Giorgio Mario Peghin
Pier Francesco Cherchi
Giovanni Marco Chiri
Giovanni Battista Cocco
Adriano Dessì
Massimo Faiferri
Marco Lecis
Samanta Bartocci
Giovanni Maria Biddau
Lino Cabras
Laura Pujia

Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura_UniCa
Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica_UniSS
Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica_UniSS
Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica_UniSS
Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica_UniSS

Comitato organizzativo

Andrea Cadelano
Andrea Manca
Alessandro Meloni
Francesca Musanti
Claudia Pintor
Davide Pisu
Fabrizio Pusceddu
Roberto Sanna
Andrea Scalas
Maria Pina Usai

Dottorando di ricerca DICAAR_UniCa
Dottore di ricerca DICAAR_UniCa
Dottorando di ricerca DICAAR_UniCa
Dottoranda di ricerca DICAAR_UniCa
Dottore di ricerca DICAAR_UniCa
Dottore di ricerca DICAAR_UniCa
Dottore di ricerca DADU_UniSS
Dottore di ricerca DICAAR_UniCa
Dottorando di ricerca DICAAR_UniCa
Dottoranda di ricerca DICAAR_UniCa

Consiglio Direttivo ProArch

Andrea Sciascia
Michela Barosio
Renato Capozzi
Giovanni Rocco Cellini
Emilia Corradi
Francesco Costanzo
Massimo Ferrari
Filippo Lambertucci
Christiano Lepratti
Eliana Martinelli
Mauro Marzo
Alessandro Massarente
Pasquale Miano
Carlo Moccia
Domenico Potenza
Manuela Raitano
Giovanni Francesco Tuzzolino

Università degli Studi di Palermo
Politecnico di Torino
Università degli Studi di Napoli Federico II
Università Politecnica delle Marche
Politecnico di Milano
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
Politecnico di Milano
Sapienza Università di Roma
Università di Genova
Università di Firenze
Università IUAV di Venezia
Università degli Studi di Ferrara
Università degli Studi di Napoli Federico II
Politecnico di Bari
Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti Pescara
Sapienza Università di Roma
Università degli Studi di Palermo

Indice

7 **Presentazione**

Andrea Sciascia

9 **Introduzione**

Pier Francesco Cherchi, Giovanni Marco Chiri, Giovanni Battista Cocco, Massimo Faiferri, Marco Lecis, Giorgio Peghin

11 **La call**

13 **Nota dei curatori**

Samanta Bartocci, Giovanni Maria Biddau, Lino Cabras, Adriano Dessì, Laura Pujja

17 **S₁ La scuola in transizione**

Maria Pia Amore | Vincenzo Ariu | Michela Barosio, Santiago Gomes | Paolo Belardi, Giovanna Ramaccini | Angela Bruni | Edoardo Bruno, Valeria Federighi, Camilla Forina, Sofia Leoni, Tommaso Listo | Marco Burrascano | Simona Canepa | Alessandra Carlini | Francesca Coppolino | Carlo Deregibus | Ilenia Mariarosaria Esposito | Giuseppe Fallacara, Dario Costantino | Giuseppe Ferrarella | Federica Joe Gardella, Saskia Gribling, Luciana Mastrolia, Francesca Moro | Esther Giani | Mario Lamber | Claudio Marchese | Maurizio Meriggi | Gianluigi Mondaini, Cristiano Luchetti, Francesco Chiacchiera | Calogero Montalbano | Michele Montemurro | Lola Ottolini | Vittorio Pizzigoni | Carlo Ravagnati | Micol Rispoli | Mirella Santangelo | Claudia Tinazzi | Marina Tornatora, Giacomo D'Amico

185 **S₁ Architetti nel futuro. Transizioni nella didattica del progetto**

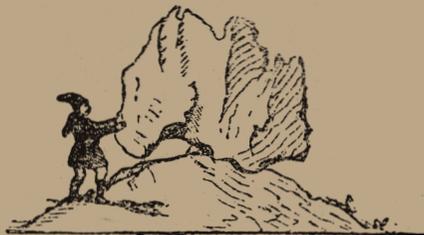
Samanta Bartocci, Emilia Corradi, Massimo Faiferri, Filippo Lambertucci

187 **S_{2.1} Progettare le transizioni**

Barbara Angi, Irene Peron | Manuela Antoniciello, Claudia Sansò | Laura Arrighi | Marta Averna | Anna Barbara | Chiara Barone | Michela Bassanelli | Rosalba Belibani, Fiamma Ficcadenti | Thomas Bisiani, Adriano Venudo | Silvia Bodei | Alberto Bologna, Daniele Frediani, Alfonso Giancotti | Marilena Bosone | Daniela Buonanno, Viviana Saitto, Giovanguiseppe Vannelli, Eduardo Bassolino | Alberto Calderoni, Marianna Ascolese | Nicola Campanile, Ermelinda Di Chiara | Renato Capozzi | Alessandra Capuano, Benedetta Di Donato | Tiziano Cattaneo | Giovanni Rocco Cellini, Gianluigi Mondaini | Gianluca Cioffi, Noemi Scagliarini | Mattia Coccozza, Damiano Di Mele, Niccolò Di Virgilio | Alessandra Como | Barbara Coppetti | Francesco Costanzo | Dario Costi | Fabio Cutroni, Maura Percoco | Angela D'Agostino | Francesco Defilippis | Felice De Silva | Lucie Di Capua | Benedetta Di Leo | Sebastiano D'Urso | Gaia Ferraro | Fabrizio Foti | Gianluigi Freda | Alessandro Gaiani | Maria Gelvi | Mariateresa Giammetti | Lorenzo Giordano | Giulio Girasante

410 **S_{2.1} Pratiche, linguaggi e impianti teorici per il progetto come ricerca**

Giovanni Marco Chiri, Francesco Costanzo, Antonello Marotta, Alessandro Massarente



412 **S_{2,2} Progettare le transizioni**

Paola Gregory | Stefania Gruosso | Fabio Guarrera | Francesco Iodice | Fabrizia Ippolito | Renzo Lecardane | Oreste Lubrano | Roberta Lucente | Andrea Manca | Eliana Martinelli | Mauro Marzo, Viola Bertini | Gianluigi Mondaini, Paolo Bonvini, Giovanni Rocco Cellini, Lorenzo Duranti, Giulia Capponi | Grazia Maria Nicolosi | Gaspare Oliva | Gianfranco Orsenigo | Caterina Padoa Schioppa | Riccardo Palma | Luisa Parisi | Roberta Redavid | Anna Riciputo | Roberto Rizzi | Francesca Sarno, Maria Argenti | Paola Scala | Davide Servente | Luigi Stendardo | Benedetta Tamburini | Zeila Tesoriere | Alisia Tognon | Michele Ugolini, Beatrice Basile, Andrea Renucci | Federica Visconti

571 **S_{2,2} L'autorialità della forma nel tempo**

Lino Cabras, Giovanni Battista Cocco, Mauro Marzo, Carlo Moccia

573 **S₃ Transizioni del costruire**

Luigiemanuele Amabile | Maria Argenti, Anna Bruna Menghini | Giuseppe Canestrino | Antonella Falzetti | Gianluigi Mondaini, Maddalena Ferretti, Paolo Bonvini, Francesco Chiacchiera, Benedetta Di Leo | Giulia Montanaro | Chiara Pecilli | Claudia Pirina | Kevin Santus | Valerio Tolve | Vincenzo Valentino

637 **S₃ Nuove relazioni tra le tecniche e la cultura del progetto**

Pier Francesco Cherchi, Marco Lecis, Christiano Lepratti, Eliana Martinelli

639 **S_{4,1} Cambiamenti di scala**

Francesca Ambrosio | Michele Astone | Caterina Barioglio, Daniele Campobenedetto | Boris Bastianelli | Claudia Battaino, Paolo Fossati | Carlo Berizzi, Gaia Nerea Terlicher | Adriana Bernieri | Andrea Boito | Andrea Cadelano | Francesco Casalbordino | Giovanni Comi | Emilia Corradi | Isotta Cortesi | Giuseppe D'Ascoli | Annalucia D'Erchia | Andrea Di Cinzio | Bruna Di Palma | Lavinia Dondi | Maddalena Ferretti, Sara Favargiotti, Barbara Lino, Diana Rolando | Angela Fiorelli | Paolo Fortini | Camillo Frattari | Paola Galante | Mario Galterisi | Simone Guarna | Roberta Ingaramo, Maicol Negrello | Mariagrazia Leonardi | Jacopo Leveratto

800 **S_{4,1} Architettura per la città, il territorio e il paesaggio in transizione**

Giovanni Maria Biddau, Renato Capozzi, Giorgio Peghin, Gianfranco Tuzzolino

802 **S_{4,2} Cambiamenti di scala**

Kornel Tomasz Lewicki, Lorenzo Vicari | Marco Mannino | Giuseppe Marsala, Pasquale Mei | Maria Masi | Alessandro Massarente, Alessandro Tessari | Umberto Minuta | Alice Monacelli | Massimo Mucci | Gaspare Oliva | Camillo Orfeo | Filippo Orsini, Filippo Oppimitti | Thomas Pepino | Salvatore Pesarino | Adelina Picone | Davide Pisu | Grazia Pota, Maria Fierro | Valentina Radi | Alessandro Raffa | Giovanni Rasetti | Sara Riccardi | Caterina Rigo | Antonello Russo | Stefano Sartorio, Francesco Airoidi | Andrea Scalas | Luisa Smeragliuolo Perrotta | Concetta Tavoletta | Giovanni Francesco Tuzzolino | Maria Pina Usai | Alessandro Valenti | Paolo Verducci

976 **S_{4,2} Cambiamenti di sguardo per quattro possibili "transizioni"**

Michela Barosio, Giovanni Rocco Cellini, Adriano Dessi, Laura Pujja

978 **Ps_{1,2,3,4} I progetti e ProArch**

Andrea Sciascia

981 **Ps₁**

Giuseppe Fallacara, Dario Costantino, Ilaria Cavaliere | Lola Ottolini | Riccardo Renzi | Marina Tornatora, Giacomo D'Amico

996 **Ps₂**

Francesca Belloni, Francesco Bruno | Francesco Camilli, Edoardo Marchese, Irene Romano | Renato Capozzi, Federica Visconti, Nicola Campanile, Oreste Lubrano | Barbara Coppetti, Raffaella Cavallaro | Francesco Costanzo | Dario Costi | Gennaro Di Costanzo, Nicola Campanile, Oreste Lubrano | Caterina Padoa Schioppa, Jacopo Di Criscio, Cecilia Visconti | Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi, Annalucia D'Erchia | Efisio Pitzalis, Michela Artuso | Ludovico Romagni, Simone Porfiri | Marco Russo | Greta Maria Taronna | Federica Visconti, Renato Capozzi, Andrea Santacroce, Maira Linda Di Giacomo Russo, Nicola Campanile, Oreste Lubrano

1052 **Ps₃**

Michele Pellino

1056 **Ps₄**

Alberto Cervesato | Luciana Macaluso | Giuseppe Marsala, Pasquale Mei | Nicola Marzot | Domenico Potenza, Alberto Ulisse | Roberto Sanna | Valerio Maria Sorgini | Michele Ugolini, Caterina Gallizioli, Francesca Ripamonti, Beatrice Basile | Michele Ugolini, Caterina Gallizioli, Stefania Varvaro, Francesco Occhiuto | Michele Ugolini, Caterina Gallizioli, Stefania Varvaro, Francesca Ripamonti

1097 **Crediti**

Presentazione

Transizioni tra macerie e resurrezione

Andrea Sciascia
Presidente ProArch

Il IX Forum di ProArch si pone, rispetto ad alcuni drammatici temi degli anni recenti, come un vaglio per misurare il modo in cui i Settori Scientifici Disciplinari ICAR 14, 15 e 16 stanno reagendo alle esigenze urgenti della società contemporanea.

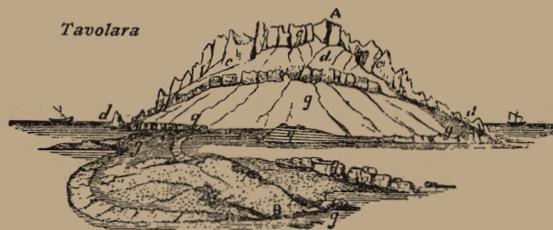
Il riscaldamento globale, la diffusione del Covid 19 e l'invasione dell'Ucraina, in una sintesi estrema e superficiale, sembrano esito di una generale disattenzione. In modo più preciso, i primi due, derivano dai molti decenni di totale disinteresse nei confronti della natura e la guerra dall'aver dimenticato gli squilibri geopolitici generatisi dopo la caduta del muro di Berlino e il disfacimento dell'Unione Sovietica.

Patologie per molti anni latenti sono emerse con violenza producendo trasformazioni radicali dei modi di abitare con concreti effetti sugli spazi interni delle abitazioni e sulle città e sul territorio in relazione ad una iniziale inversione di tendenza dell'inurbamento.

Si presenta, in altri termini, un quadro complessivo in profondo cambiamento dal quale sono scaturite molte ricerche, le cui rotte difficilmente approderanno in porti sicuri.

Tentando una analogia con la fisica, la condizione contemporanea sembra essere improvvisamente sublimata. Questo accade quando una sostanza passa dallo stato solido a quello gassoso, saltando lo stadio intermedio. In realtà, si era ben consapevoli che la presunta solidità della condizione in cui si viveva era piena di profonde fessure ma ci si accontentava di descriverla, con convinzione, come fluida. Tale rappresentazione ha, almeno in parte, nascosto i prodromi dell'esplosione che è avvenuta.

Le transizioni del IX Forum ProArch, nelle articolazioni delle varie sezioni, sono il tentativo di mettere a fuoco delle possibili risposte, per quanto parziali, ad una condizione in buona parte inedita nella didattica e nella ricerca del macrosettore 08/D1.



Veduta dell'isola di Tavolara. A. La Marmora, Voyage en Sardaigne.

Parte integrante di tali risposte sono i progetti che ci si augura, nel corso degli anni, possano diventare la parte prevalente delle prossime edizioni dei Forum.

Prima di concludere, vorrei richiamare due immagini. La prima è quella del Cretto di Burri disteso sulle tracce dell'originaria Gibellina, la seconda è *La resurrezione della carne* dipinta da Luca Signorelli nella Cappella di San Brizio ad Orvieto.

Una iniziale relazione fra le due opere è costituita dalla diretta e profonda conoscenza di Alberto Burri dei dipinti di Signorelli. Quest'ultimo, allievo di Piero della Francesca, aveva realizzato a Città di Castello – città natale dello stesso Burri – opere molto significative come il Martirio di San Sebastiano esistente nella cappella Brozzi della chiesa di San Domenico.

In realtà le due opere si accomunano perché sono delle straordinarie ermeneutiche del tema della transizione ed entrambe trovano nel suolo e nell'articolazione della linea di terra un ambito di comune riflessione. Burri compone le macerie dell'antico centro del Belice dando vita ad una stupefacente opera di *Land Art* e al contempo ad uno dei monumenti più significativi del XX secolo. Nell'affresco di Signorelli una sorta di grande lastra grigia costituisce il luogo miracoloso attraverso il quale gli scheletri, attraversandolo, riprendono vigore tornando ad essere corpi, per l'appunto, risorti.

Le due opere distano fra loro circa cinquecento anni ma entrambe raggiungono nella loro interpretazione della transizione degli apici assoluti: la totale distruzione di Gibellina si trasforma, grazie al Cretto, nel ricordo indelebile della città siciliana; ad Orvieto il tema della resurrezione si palesa con una singolare efficacia dove il suolo è il limite tra finito ed infinito, tra ciò che è noto dalla elaborazione della ragione e ciò che si vede grazie alla fede.

Negli anni avvenire, purtroppo, ci saranno molte macerie da ricomporre e complessivamente molte transizioni da affrontare; per tali motivi si ritiene che tenere a mente questi due esempi possa fornire una sorta di antidoto contro chi immagina un futuro solo irto di difficoltà e senza bellezza.



Veduta del Capo delle Colonne (isola di S. Pietro). A. La Marmora, Voyage en Sardaigne.

Introduzione

Transizioni. Il senso delle parole e l'urgenza del cambiamento

Pier Francesco Cherchi, Giovanni Marco Chiri, Giovanni Battista Cocco, Massimo Faiferri, Marco Lecis, Giorgio Peghin

I contributi scientifici raccolti in questa pubblicazione documentano un periodo della cultura architettonica italiana e delle pratiche del progetto in cui il sistema delle 'certezze disciplinari', o comunque i paradigmi che hanno sorretto la moderna cultura architettonica, vengono messi in discussione da una continua e imprevedibile modificazione dei modelli e dei contesti di riferimento. L'architettura, se riconosciuta come disciplina che aspira alla produzione di manufatti e configurazioni che contengono la determinazione di una stabilità temporale, si trova infatti a dover interpretare il contraddittorio processo di modificazione continua che, oltre a mettere in crisi le concezioni progettuali che si affidavano alla corrispondenza funzionale come matrice della necessità, rende sempre più debole l'immagine dell'architettura come 'scena fissa' e riferimento costante delle comunità che abitano i luoghi.

Questa condizione della modernità, ampiamente discussa e definita nelle riflessioni di sociologi, filosofi, storici e architetti, trova in questa raccolta di abstract una prima manifestazione che evidenzia la difficoltà a ridurre a un limitato campo di domande tematiche complesse e articolate. Una difficoltà che apre, per certi versi, alla ricchezza di un dibattito sul concetto di "transizione", la parola scelta in questo Forum per rappresentare la modificazione potenziale di paradigmi e consuetudini culturali e operative nell'educazione all'architettura e l'opportunità di riconsiderare il ruolo dell'architettura e dell'architetto come costruttore di futuro.

Pare dunque che la comunità scientifica del progetto abbia collettivamente preso piena coscienza di essere protagonista di una nuova fase di transizione, che significa certamente 'incertezza' ma anche 'fermento', carico di grande energia potenziale.

In questo contesto, la carica immaginativa che si dispiega in ogni percorso progettuale in architettura, sarà governata all'interno

della consueta acuta dialettica tra la pulsione intuitiva e sviluppo razionale, trovando ogni volta l'equilibrio per il buon esito sull'esistente o prevarrà l'uno o l'altro tra gli opposti estremi? Avrà più fortuna il con-siderare o il de-siderare? L'ampia e articolata proposta emersa dalle riflessioni teoriche e progettuali non può certamente avere l'ambizione di definire le traiettorie future del progetto, ma può certamente fissare alcune questioni che servano come 'punto di ancoraggio' di quel processo di auto-riflessione collettiva che è solo iniziato e che procede per gradi tra l'eredità del passato e un futuro che 'aspira ad essere' attraverso il presente. La condizione 'fluida', in rapidissima e costante evoluzione, che è il carattere distintivo del nostro presente sollecita la disciplina con un'accelerazione mai sperimentata; con ciò costringendo gli attori ad una permanente condizione *in-between*. La crisi, come cambiamento, che vivono nell'attualità i contesti, le società e le economie si riflette nella necessità di un permanente adattamento metodologico del progetto inducendo tutti a interrogarsi se sia più opportuno ricercare nuove rinnovate sicurezze o sperimentare agilmente nuove prassi evolute, capaci di definire il ruolo delle scuole di architettura nella contemporaneità. Le forme che assumono le risposte a queste domande rassicurano tutti circa la solidità di alcuni principi di fondo attorno ai quali si consolida la comunità del progetto italiana, proiettandone avanti il ruolo e lo scopo, aprendo nuovi orizzonti metodologici, contaminando l'architettura con discipline diverse, senza alterare il proprio naturale statuto, precisando i termini e i modi del proprio contributo ai contesti di appartenenza.

I contributi raccolti, quindi, testimoniano una varietà di posizioni e restituiscono punti di vista sugli scenari culturali e disciplinari in cui le emergenze sempre più stringenti delle crisi ambientali e climatiche si intrecciano con i malesseri e le difficoltà che le società civili stanno affrontando nel contesto economico, politico e sanitario globale sempre più interconnesso e instabile.

Un quadro operativo in cui è percepibile l'urgenza di un pensiero critico nuovo in risposta alle ineludibili e legittime domande collettive di una condizione futura connotata da un migliorato equilibrio con l'ambiente e un rinnovato e condiviso benessere collettivo.

Se la modernità, di fronte alle sfide della seconda industrializzazione che investivano e rimandavano a domande di consumo e di rapidità di produzione in risposta ai fabbisogni stringenti di condizioni di vita migliorate, aveva sperato nel potenziale della tecnica

e del progresso scientifico illusoriamente ritenuto universalmente risolutivo, la condizione attuale, instabile e incerta, suggerisce una relazione con la tecnologia non meramente strumentale.

Il progetto di architettura deve divenire il campo di lavoro dove i procedimenti tecnologici, le questioni ambientali, le modificazioni socioeconomiche globali e locali entrano a far parte dalla riflessione sullo spazio architettonico, sulla forma e sull'organizzazione delle attività umane, sul territorio e il paesaggio da progettare.

In questo contesto critico, dagli scritti, emerge la consapevolezza che l'intersezione dei saperi rappresenti lo scenario nel quale l'architettura possa esprimere, oggi, un suo ruolo di centralità nella costruzione del futuro, anche se appaiono ancora incerti i modi e i confini di questa apertura di campo disciplinare. In alcune riflessioni, infatti, sembra consolidarsi l'idea che la crisi debba produrre un processo di 'resistenza' operativa e di rafforzamento dei presupposti disciplinari fondativi le pratiche del progetto; in altre, appare la necessità di sperimentare nuove modalità metodologiche e fondare nuovi contesti culturali come scenari di riferimento per il progetto. Una cosa sembra, comunque, appartenere a questa comunità scientifica: la consapevolezza che non si possa più sottrarsi ad una necessaria opera di ricomposizione delle complessità del progetto contemporaneo verso una pratica nuova che ha radici nella tradizione e nella storia.



Veduta dell'ingresso della grotta di *Domusnovas* verso il sud. A. La Marmora, *Voyage en Sardaigne*.

La call

Transizioni. L'avvenire della didattica e della ricerca per il progetto di architettura

«L'avvenire dell'architettura italiana sembra dipendere non certo esclusivamente, ma in modo rilevante, dal punto di vista dal quale viene interpretata la modernità» (Enzo Paci)

La frase del filosofo Enzo Paci, se attualizzata alla nostra contemporaneità, rende evidente le difficoltà ma anche le potenziali prospettive di sviluppo dell'architettura e degli strumenti della sua formazione, in un momento fortemente connotato da instabilità geopolitiche, ambientali e culturali. Il IX Forum della Società scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica ICAR/14-15-16 ritorna dopo tre anni dal precedente Forum di Napoli contraddistinto dall'esperienza della pandemia, del confinamento fisico e delle molteplici difficoltà operative che la scuola in generale e l'Università in particolare hanno affrontato, soprattutto se riferite ai percorsi formativi caratterizzati dalla didattica in 'presenza', come i laboratori di progettazione.

Questo incontro sarà dedicato a una riflessione generale sul concetto di 'transizioni', parola capace di interpretare il momento storico: transizioni, nel senso di 'passaggio', di una modificazione potenziale di paradigmi e consuetudini culturali e operative nell'educazione all'architettura, di un'opportunità per riconsiderare il ruolo dell'architettura e dell'architetto come costruttore di futuro. Evidentemente, in continuità con il Forum precedente, il tema delle intersezioni dei saperi appare indispensabile e l'architettura non può più sottrarsi a una necessaria opera di ricomposizione delle complessità del progetto contemporaneo.

I focus tematici proposti intendono, in questo senso, approfondire alcuni campi di applicazione del progetto sottoposto alle dinamiche delle transizioni in atto attraverso alcune domande: quali i nuovi strumenti pedagogici e la loro applicabilità nella formazione? Quale ricerca per connotare la composizione architettonica e il progetto nei campi vasti dello spazio antropico dell'abitare contemporaneo?

Come interpretare progettualmente le nuove sfide tecniche e culturali per la costruzione dell'architettura? Quali i limiti del progetto come sistema di definizione dei sistemi complessi? Queste sono questioni che non esauriscono le declinazioni del progetto di architettura, ma possono offrire una prima verifica della solidità disciplinare e della sua evoluzione verso campi di ricerca ancora da determinare.

I contributi possono essere presentati sia in forma di saggio scritto, sia in forma di progetto, attraverso una tavola che ne espliciti contenuti e coerenza tematica. Quest'ultima modalità di partecipazione vuole affermare che il progetto è il prodotto della ricerca che connota i nostri settori disciplinari. La rivendicazione del progetto, come prodotto autentico del nostro sapere, assume una valenza culturale oltre che disciplinare. Il Forum, dunque, darà ampio spazio alle proposte che verranno presentate nella forma della tavola progettuale.

Il Forum è organizzato in cinque Sessioni articolate in contributi scritti e tavole progettuali:

S₁ La scuola in transizione

Educare all'architettura per pensare nuove e consolidate competenze

S₂ Progettare le transizioni

La ricerca progettuale come strumento interpretativo dei cambiamenti storici, sociali, ambientali, economici e culturali

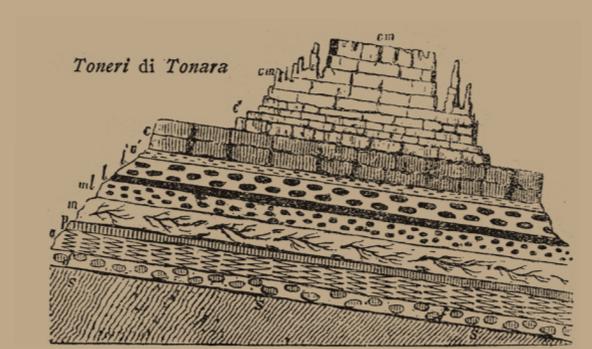
S₃ Transizioni del costruire

Nuove relazioni tra le tecniche e la cultura del progetto

S₄ Cambiamenti di scala

Architettura per la città, il territorio e il paesaggio in transizione

P Transizioni del progetto



Sezione geologica del Tòneri di Tonara. A. La Marmora, Voyage en Sardaigne.

Nota dei curatori

Il progetto nella transizione. Prospettive di cambiamento fra ricerca e didattica in architettura

Samanta Bartocci, Giovanni Maria Biddau, Lino Cabras, Adriano Dessì, Laura Pujja

La raccolta dei contributi sintetici, per la prima volta in forma scritta e di tavola progettuale, oltre a rappresentare la ricchezza e l'originalità del punto di vista che le discipline della progettazione architettonica offrono quando chiamate ad interpretare i temi del reale, esprime l'idea che le tematiche proposte dal Forum della Società Scientifica ProArch possano costruire, se viste insieme, un itinerario di implicita continuità sia nel loro carattere di ampiezza e comprensività, sia nella ricerca costante di un legame con le questioni della contemporaneità.

Questa prima 'immagine', inevitabilmente incompleta quale è sempre la rassegna degli abstracts, ci sembra di particolare interesse proprio perché restituisce una postura che ammette la maggiore 'fertilità' nell'indagine delle 'analogie, più che delle differenze', come afferma Giorgio Grassi. In tale continuità si verifica il valore esplorativo e concreto del progetto di architettura nell'affrontare i grandi cambiamenti della condizione contemporanea che si sono mostrati, negli ultimi tempi, nel loro carattere di imprevedibilità e drammaticità.

Evitando di cadere nella retorica di quali e quanti stravolgimenti della nostra vita e del nostro operare, come architetti e docenti, siano accaduti negli apparentemente brevi tre anni intercorsi tra le 'Intersezioni' del Forum tenutosi a Napoli – l'ultimo vero momento di grande e massiccia partecipazione della Società Scientifica ProArch – e le *Transizioni* proposte come focus tematico in questo Forum discusso a Cagliari, sarebbe giustificato e atteso un atteggiamento proteso, al contrario, verso la 'discontinuità', se non addirittura la 'rifondazione' dei nostri metodi, e soprattutto dei contenuti delle nostre proposte.

Queste esperienze nel loro carattere interdisciplinare rappresentano una convergenza di saperi in cui il progetto di architettura può esprimere rispetto alla molteplicità di apporti e implicazioni derivanti dall'amplissimo – e necessario – coinvolgimento delle altre discipline. Verso un principio di appartenenza come condizione necessaria per il progetto, si è provato a capire quale ulteriore contributo potesse essere fornito dalle ricerche espresse dal progetto di architettura. Tuttavia, sempre in linea continua, un possibile slittamento semantico tra le 'intersezioni' e le 'transizioni' contemporanee può essere rintracciato nell'assunzione dell'interdisciplinarietà come metodo per introdurre nuove forme di dialogo e apprendimento fra le discipline architettoniche, nuove 'posture' appunto, che non dovrebbero modellarsi su nuove funzioni o sperimentazioni 'ingenuè', ma proporre costantemente interrogazioni 'di senso' al progetto di architettura e al suo insegnamento.

Tra queste, possiamo citare il ruolo del progetto proprio sul rinnovamento del senso di costruire 'ecologie' o di agire secondo principi di 'circularità', di contemplare significati ampliati di 'essere vivente' e di 'evoluzione', di ragionare sui temi delle 'risorse' o dell' 'energia', riflessioni che possono diventare strutturali nel Progetto. Recentemente, anche la Conferenza Internazionale dell'EAAE, tenutasi all'Escuela Técnica Superior de Madrid, intitolata *Towards a New European Bauhaus*, ha assunto come centrali queste questioni, orientando le scuole europee di architettura verso un processo di integrazione totale di questi paradigmi nelle prassi consolidate dell'educazione progettuale. In tale circostanza, una delle tre direzioni espresse dal programma della Commissione Europea, la 'condivisione' (insieme alla 'sostenibilità' e alla 'bellezza'), presuppone proprio questa via comune tra le scuole di architettura – l'unica di metodo rispetto alle altre due, considerate come obiettivi più generali – ovvero il continuo confronto, a livello europeo, delle ricerche, della prospettiva degli insediamenti, dei risultati. In tal senso i contributi, non solo nella novità e nell'originalità delle proposte, ma anche nella semplice revisione e adattamento dell'angolazione visuale di ricerche che si sviluppano nel tempo o che sono state anche già concluse, sono generalmente accomunati da questa interpretazione: il progetto 'guida' la transizione interpretandola e non è pre-determinato o peggio, 'pre-istruito', dalla transizione.

Lo dimostra una generale tendenza dei contributi a presentare 'esperienze dirette' legate ai territori intendendo il progetto come strumento di connessione tra questi e le scuole: un atteggiamento non più implosivo ma di indagine aperta; un ragionamento che parte da consolidate prassi 'intellettuali' e che sente l'urgenza di collocare il progetto al centro delle trasformazioni, anche nella visione critica che esso può esprimere, con forza, rispetto ai processi che è possibile osservare nelle prime attuazioni di alcune di queste 'transizioni'.

In tale direzione, la significativa articolazione dei contributi ricevuti si declina all'interno delle quattro Sessioni esplicitando in differenti modi la centralità della disciplina progettuale in un confronto con le differenti scale e saperi attraverso la ridefinizione del significato da attribuire al concetto di 'transizione' inteso come forma, tecnica e paesaggio.

La prima sessione dedicata alla *Scuola in transizione* riflette sul ruolo dell'educazione e sulla figura dell'architetto all'interno di nuove e consolidate competenze dove il progetto, teorico e pratico, è inteso come strumento di conoscenza e luogo di una ricerca interdisciplinare. L'accezione di Scuola, in relazione alla disciplina dell'architettura, apre una serie di ragionamenti che portano a riconsiderare forme e modalità di trasmissione delle teorie e delle pratiche del progetto dello spazio – architettonico, urbano, territoriale – dove la 'realtà aumentata' si pone come fertile luogo di incontro tra dimensione reale e virtuale.

Il campo di indagine dell'architettura è così in grado di restituire un panorama di comunità di apprendimento diversificate in cui il confronto tra scienze umane e nuove tecnologie porta all'elaborazione di inediti modelli, sia spaziali che educativi, capaci di fornire delle risposte alle mutate condizioni della società e dei luoghi che abitiamo.

Non è semplice ricondurre a pochi filoni i contributi ricevuti, ma forse è proprio l'ampiezza delle tematiche a costituire una risorsa, a rendere interessante il dialogo intrecciato. E, del resto, l'idea di transizione rappresenta un itinerario dinamico dove le traiettorie intrinseche possono seguire i passaggi dalle ricerche che partono dalle condizioni socio antropologiche contemporanee a quelle che guardano direttamente gli strumenti della disciplina, fino alla ricostruzione di percorsi e profili della seconda modernità o legate alla specificità di certi paesaggi.

In questo contesto si inseriscono i contributi pervenuti nella seconda sessione *Progettare le transizioni* dove la ricerca progettuale è intesa come strumento interpretativo e creativo verso l'architettura per i paesaggi, l'equità sociale e la forestazione come principio. La relazione tra esistenzialismo e relazionismo, tra forme e culture dei luoghi, rappresenta l'azione *back to basic* per operare un ripensamento della forma della città, attraverso la costruzione dei suoi paesaggi a partire dalla architettura.

Ciò può essere raggiunto anche con una nuova dimensione ecologista, orientata, non tanto a definire architetture verdi, quando a ripensare l'unità delle figure di città.

Il progetto di architettura nella società tecnologica di massa non può ridursi a luogo dove le tecniche si inverano, ma deve invece divenire il campo di lavoro nel quale i procedimenti costruttivi si rinnovano a partire dalla riflessione sullo spazio architettonico, sulla forma e sull'organizzazione delle attività umane.

La terza sessione *Transizioni della tecnica* riflette sulle nuove relazioni tra costruzione, ambiente e culture del progetto soffermandosi sulle parole chiave quali la tecnica, l'invenzione, le nature-based solutions, l'infosfera, la costruzione sostenibile e la permanenza. Alcuni contributi discutono questi temi indagando il rapporto tra architettura e tecnologie della materialità, verificando le implicazioni in esperienze di progetto e casi studi teorici; altri propongono riflessioni sulle conseguenze dell'avvento delle tecnologie volatili nell'architettura ricercando i potenziali che le nuove tecnologie possono determinare nel campo del progetto e invocando una prospettiva di nuova materialità digitale non superficialmente orientata al progetto impalpabile di un nuovo astrattismo spaziale.

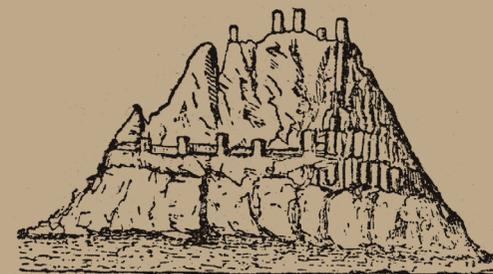
Il concetto di transizione, se declinato nella matrice dell'urbano, può essere capace di attivare relazioni fra l'architettura, il territorio e il paesaggio alle molteplici scale. In questo senso i contributi proposti nella quarta sessione *Cambiamenti di scala* hanno posto l'accento sulla reinterpretazione dei temi e delle scale del progetto di architettura nei luoghi in trasformazione e nei processi di rigenerazione urbana e territoriale.

Differenti sono gli approfondimenti tematici pervenuti che spaziano dall'attenzione ai cambiamenti climatici, alla riduzione del consumo di suolo e all'efficientamento energetico degli edifici ma anche alla rilettura dei contesti e delle loro stratificazioni

per la valorizzazione di un paesaggio che è costantemente in transizione. Il quadro sottolinea la necessità sempre crescente di definire una visione integrata e di ripensare gli strumenti della disciplina del progetto per un abitare sostenibile dei territori tenendo insieme le molteplici scale e i mutevoli equilibri sistemici e globali. Il progetto, in questo senso, assume il ruolo di attività esplorativa e conoscitiva ma anche di procedura interpretativa di un complesso ed esteso sistema paesaggistico. Emergono quindi alcune riflessioni sulle necessarie strategie di adattamento e sulla messa a sistema delle risorse e dei valori patrimoniali del territorio dove lo spazio aperto può rappresentare l'elemento ordinatore tra ambiente costruito e ambiente naturale.

Le varietà dei contributi intervallano le considerazioni teoriche o metodologiche alle sperimentazioni progettuali in ambito didattico o nel contesto dei progetti di ricerca attraverso casi di studio, più o meno recenti, che fanno riferimento alle relazioni con diversi settori scientifico-disciplinari e alle differenti dimensioni della ricerca accademica. I contributi selezionati, soprattutto, evidenziano con chiarezza la possibilità di trasformare le condizioni e le finalità specifiche delle singole esperienze in temi progettuali contemporanei.

Castello di Acqua Fredda





Veduta dimostrativa del *Capo Teulada*. A. La Marmora, *Voyage en Sardaigne*.

S₄ Cambiamenti di scala

Architettura per la città, il territorio e il paesaggio in transizione

Le parole “ecologia”, “habitat”, “ambiente”, “paesaggio”, “territorio” hanno connotato una parte della cultura progettuale del Novecento, ma oggi sembrano assumere nuovi significati, spesso ambigui e molteplici, in un momento di relativa “instabilità” dei saperi consolidati dell’architettura. La sessione invita a riflettere sul binomio natura-artificio, che oggi si manifesta soprattutto nelle forme di un conflitto e ci obbliga a ripensare il “fare architettura” entro un sistema di relazioni “ecologiche” e di sistemi in transizione. Si possono proporre progetti, ricerche e sperimentazioni che consentano di valutare il ruolo dell’architettura in un contesto di mutevoli equilibri sistemici e globali nel quale vediamo sorgere domande inedite che necessariamente trascendono dai confini disciplinari: quale architettura per la città, il territorio e il paesaggio che cambiano? Come “costruire” la complessità sistemica che caratterizza la nostra contemporaneità attraverso il progetto di architettura? Il sistema di regole, dispositivi metodologici e teorici e strumenti operativi dell’architettura ereditati dalla tradizione disciplinare sono ancora efficaci per rappresentare il progetto contemporaneo? Dal confronto tra i contributi della ricerca, della didattica e del progetto emergerà, forse, una visione dell’architettura, della città e del paesaggio che potrà descrivere, anche criticamente, i meccanismi della composizione sottoposti alle urgenze di una “transizione” prima di tutto culturale.

- 804 **Kornel Tomasz Lewicki, Lorenzo Vicari**
Il rapporto di Biella con il torrente Cervo: una stanza sul fiume
- 810 **Marco Mannino**
Il porto teatroide
- 816 **Giuseppe Marsala, Pasquale Mei**
Quarry Island. Paesaggi in transizione
- 822 **Maria Masi**
Simulatori di potenziale: dispositivi della città allestita
- 828 **Alessandro Massarente, Alessandro Tessari**
Piano strategico per lo sviluppo sostenibile del territorio di Sappada.
Linee di indirizzo
- 834 **Umberto Minuta**
Paesaggi // transizioni. Memoria e nuove visioni
- 838 **Alice Monacelli**
Gli elementi dell'abitare islamico
- 843 **Massimo Mucci**
Ecoarchitettura della transizione ecologica.
Alcuni esempi di edifici immersi nella natura
- 849 **Gaspere Oliva**
Infrastrutture e architetture per la mobilità: quale ruolo per la composizione?
- 855 **Camillo Orfeo**
Costruire il costruito
- 861 **Filippo Orsini, Filippo Oppimitti**
Agriculture with(out) Architects.
Progetti e Strategie per nutrire la città contemporanea
- 867 **Thomas Pepino**
Frammenti in avvenire.
L'origine della forma dell'immagine della Collina di Cristallo di Sanremo
- 873 **Salvatore Pesarino**
Bonifiche e progetto urbano: nuovi sguardi per il SIN Napoli Orientale
- 879 **Adelina Picone**
Quale progetto per i paesaggi in transizione?
- 885 **Davide Pisu**
Cenni sull'anarchismo e la regola progettuale tra Dante Bini e Alberto Ponis
nella Costa Paradiso
- 891 **Grazia Pota, Maria Fierro**
Il progetto per la mutazione in architettura: due ricerche sul tema
- 897 **Valentina Radi**
Equilibri di autonomie architettoniche. La via consolare della modernità
- 903 **Alessandro Raffa**
Med Shrinking Small(er) Towns. Un approccio ecologico per la rigenerazione
sostenibile degli insediamenti urbani minori in Basilicata
- 909 **Giovanni Rasetti**
Transizioni per l'architettura del paesaggio
- 913 **Sara Riccardi**
Il carcere della transizione

- 919 **Caterina Rigo**
Slow-Living Habitats.
Una ricerca per l'architettura transcalare nei territori della Regione Marche
- 925 **Antonello Russo**
Dentro il fuori. Interno come pratica del limite
- 931 **Stefano Sartorio, Francesco Airoidi**
TransITA.
L'inversione dello sguardo nella ricerca progettuale sulle aree interne italiane
- 937 **Andrea Scalas**
Unicum nuragico. Transizioni di scala nel paesaggio preistorico sardo
- 943 **Luisa Smeragliuolo Perrotta**
SCONFINATI. Riflessioni sulla scala in forma di progetto
- 947 **Concetta Tavoletta**
La favola dell'imprevisto
- 953 **Giovanni Francesco Tuzzolino**
Dal territorio al paesaggio. Il ruolo ermeneutico del progetto di architettura
- 959 **Maria Pina Usai**
Dentro la transizione costiera: un approccio trans-disciplinare per le tonnare di Carloforte
- 965 **Alessandro Valenti**
Progettare *in between*: microarchitettura e macrodesign
- 971 **Paolo Verducci**
La dimensione transcalare del progetto.
Sperimentazioni didattiche per la riqualificazione di ex-aree industriali, stazioni e caselli siti lungo la Ferroviaria Centrale Umbra

Piano strategico per lo sviluppo sostenibile del territorio di Sappada. Linee di indirizzo

Alessandro Massarente

Università di Ferrara, Dipartimento di Architettura, professore associato, ICAR/14, msslsn1@unife.it

Alessandro Tessari

Università di Ferrara, Dipartimento di Architettura, assegnista di ricerca, ICAR/14, tsslsn1@unife.it

Introduzione

Il lavoro di ricerca che si presenta con questo contributo intende esplorare un campo interscalare nel quale gli strumenti della composizione architettonica si intrecciano a quelli del progetto a scala urbana e territoriale. Il paesaggio alpino costitutivamente già comprende in sé una complessità spaziale che è possibile rappresentare solo attraverso l'interazione di diversi strumenti cartografici, che spesso solo parzialmente consentono di restituire tale complessità.

A questo maggiore grado di complessità si è inteso far corrispondere attraverso questa ricerca una serie di esplorazioni progettuali condotte su determinate parti del territorio alpino oggetto di indagine. A scala dell'intero territorio a livello di indagine sovente emergono specificità legate alle storie e alle dinamiche socio-economiche con le quali le comunità locali hanno costruito le proprie identità geografiche.

Il caso in esame (Sappada) rappresenta già di per sé un *enclave* tra diversi confini: valle terminale le cui creste montane settentrionali segnano il confine con l'Austria, posta ai margini del Comelico appartenente all'alto Cadore veneto nella quale persiste un'eredità etnico-linguistica di matrice germanica, dal 2017 migrata amministrativamente al territorio della regione Friuli Venezia Giulia.

Questi specifici tratti identitari hanno determinato da un lato la necessità, da parte delle comunità locali e delle amministrazioni che le rappresentano, di ridefinire i modelli di sviluppo sostenibile del proprio territorio, dall'altro l'opportunità, da parte del gruppo di ricerca, di mettere a punto un procedimento di esplorazione progettuale capace di tenere insieme sia la strumentazione cartografica del piano, con le sue categorie analitiche e programmatiche, sia la prefigurazione, di carattere dispositivo e dimensionale, che il progetto urbano e di paesaggio consente di definire nei diversi luoghi e temi individuati.

Inquadramento: soggetti e finalità

L'amministrazione comunale rappresenta in questo caso il cardine di una serie di rapporti diretti e indiretti che il gruppo di ricerca intrattiene con soggetti portatori di interesse e nel contempo sviluppa con il grup-

po di ricerca alcuni momenti di valutazione dei diversi fattori di sviluppo sostenibile che il territorio rivela alla luce delle fasi di analisi preliminare. Attraverso l'interazione del gruppo di ricerca con alcuni tavoli di discussione che l'amministrazione comunale ha promosso con la partecipazione di tali soggetti e attraverso l'incrocio di diversi dati forniti dalla stessa amministrazione, il gruppo di ricerca elabora strumenti cartografici a scala territoriale su base web GIS che consentono di interrogare e incrociare dati di diverso livello.

Da questa fase analitica emergono 5 tematiche principali (sistema naturalistico, risorse turistiche, economie locali, infrastrutture territoriali, patrimonio storico identitario) che a loro volta rappresentano il campo interscalare nel quale diverse esplorazioni progettuali a scala urbana e di paesaggio intendono intrecciare relazioni possibili con il piano.

Quadro territoriale, storico, culturale

Da un punto di vista urbanistico, il territorio di Sappada è organizzato secondo una sequenza di sistemi lineari disposti sull'asse Est/Ovest. L'inizio dell'occupazione del territorio da parte della popolazione migrante dal Tirolo, risale alla metà del XIII secolo e si componeva di piccoli gruppi di unità abitative, chiamati borgate, collegate da connessioni interne ed affacciate a Sud. Le 15 borgate che compongono il tessuto di Sappada si collocano nella parte alta della valle e costituiscono il nucleo storico del paese; si contraddistinguono ciascuna da una cappella votiva e da una piazzetta o slargo con fontana. Il tessuto architettonico è formato prevalentemente da baite, stalle e fienili realizzati con il tradizionale sistema costruttivo del *blockbau*, attraverso l'impiego di travi lignee incastrate sugli angoli, poggianti su uno zoccolo di pietra. Storicamente le borgate risultavano connesse da un percorso Nord, parallelo alla linea del fiume Piave, che rappresenta tutt'oggi la parte più significativa dell'annucleamento dell'abitato e che può essere identificato come il settore storico-culturale del patrimonio edilizio e sociale dell'intero territorio.

A valle di questa prima linea, e ad essa parallela, si ubica la Strada Regionale del Val Degano, la principale arteria di scorrimento di Sappada

che collega il Friuli Venezia Giulia al Veneto; su tale arteria si è costruita la Sappada più recente oltre che insediarsi le principali strutture commerciali, sociali e di servizio. La sua realizzazione, risalente agli anni '50, taglia longitudinalmente il paese, innescando una decisa accelerazione nel processo di densificazione del tessuto urbano introdotto dal rifabbrico di fine '800. Tra l'asse della SR 355 e il Piave trovano posto l'intero sistema dei prati di Sappada, che degradano verso il fiume. Tale ambito, ampio e diversificato, è il cuore funzionale del turismo e dell'economia sappadina. Un ultimo asse che interessa l'intero sviluppo insediativo dell'abitato, limitandolo a Sud, è l'asta del Piave, una risorsa ambientale di grande rilievo.

Questa suddivisione per sistemi paralleli con sviluppo Est/Ovest è connessa da tre grandi direttrici Nord/Sud, oggi non ancora del tutto funzionali al contesto urbanistico. La prima si colloca all'altezza di Borgata Palù e rappresenta il collegamento più importante con la parte infrastrutturata dell'area a valle della Strada della Val Degano. Scende verso il Piave per poi collegare sia l'area artigianale (verso Ovest), sia l'area degli impianti sciistici, il parco giochi sulla neve e il campo da golf, oltre a diverse strutture turistiche; da qui parte il percorso lungo-fiume che rappresenta uno degli itinerari ambientali più importanti dell'area comunale. La seconda relazione coincide con il Rio Muhlbach, un asse baricentrico del paese e come tale destinato ad assolvere in futuro un ruolo di maggior rilevanza nella mobilità interna. Chiude questo sistema di connessioni la strada che collega la SR 355 all'altezza della Borgata Soravia con l'intera area degli impianti sportivi ad Est del centro del paese.

Strategie

La prima fase della ricerca ha permesso la lettura analitica del territorio sotto molteplici punti di vista: dalla dimensione geografica a quella naturalistica-ambientale, dagli aspetti storico-culturali a quelli socio-economici. Questa fase iniziale è stata condotta parallelamente ad un percorso di elaborazione del Piano Strategico Partecipativo "Sappada/Plodn 2050", sviluppato dall'amministrazione in collaborazione di COMPA FVG, volta a raccogliere indicazioni tramite tavoli di lavoro aperti alla

cittadinanza, ai portatori di interesse locali ed alcuni referenti esterni. La sinergia con questo percorso condiviso parallelo ha permesso di mettere a fuoco e perfezionare i temi strategici di ricerca attraverso la lente di osservazione dei residenti e dei portatori di interesse locale.

La seconda fase della ricerca ha implementato la prima approfondendo le tematiche legate alla dimensione economica, turistica e sociale incorporando gli spunti, le riflessioni e le esigenze emerse nelle diverse riunioni svolte tra il Comune e i tavoli di lavoro. Sulla base dell'organizzazione e produzione di documenti per il progetto territoriale e urbano, le informazioni sono state raggruppate per temi specifici al fine di ottenere una comprensione del quadro generale. Sulla base delle analisi, dell'interpretazione e della verifica degli indirizzi strategici di piano, si è pervenuti alla decisione di concentrare l'azione pianificatoria su cinque temi strategici: il sistema naturalistico, le risorse turistiche, le economie locali, le infrastrutture territoriali e il patrimonio storico identitario.

Linee di indirizzo

Ci concentriamo in questo contributo sul primo asse di lavoro. Il sistema naturalistico di Sappada è costituito da tutte le aree naturali di fruizione turistica e non, dagli innumerevoli biotopi ed ecosistemi protetti, dalla rete di sentieri e rifugi di alta quota, oltre che dal patrimonio paesaggistico legato alle vette montane circostanti, i boschi, i torrenti e fiumi che scendono e attraversano la valle. L'obiettivo dell'azione pianificatoria è quello di testare nuove modalità di accesso e le ricadute sul piano urbanistico, ampliarne le modalità di uso e fruizione, potenziare le interconnessioni con il centro e i principali nodi infrastrutturali esistenti. I principali temi che concorrono a configurare quest'ambito di studio sono l'asta fluviale del Piave, l'Oasi Naturalistica di Val Sesis e il sistema naturalistico di Sappada 2000. Queste tre aree contribuiscono sostanzialmente a strutturare gli "assi ambientali" forti di Sappada.

Il Parco del Piave si compone del fiume omonimo (il punto più basso del territorio comunale) e il suo ambiente circostante, caratterizzato da grande ricchezza paesaggistica e varietà di biotopi. Al letto del fiume si accede attraverso la strada carrabile che parte ad Ovest dalla bor-



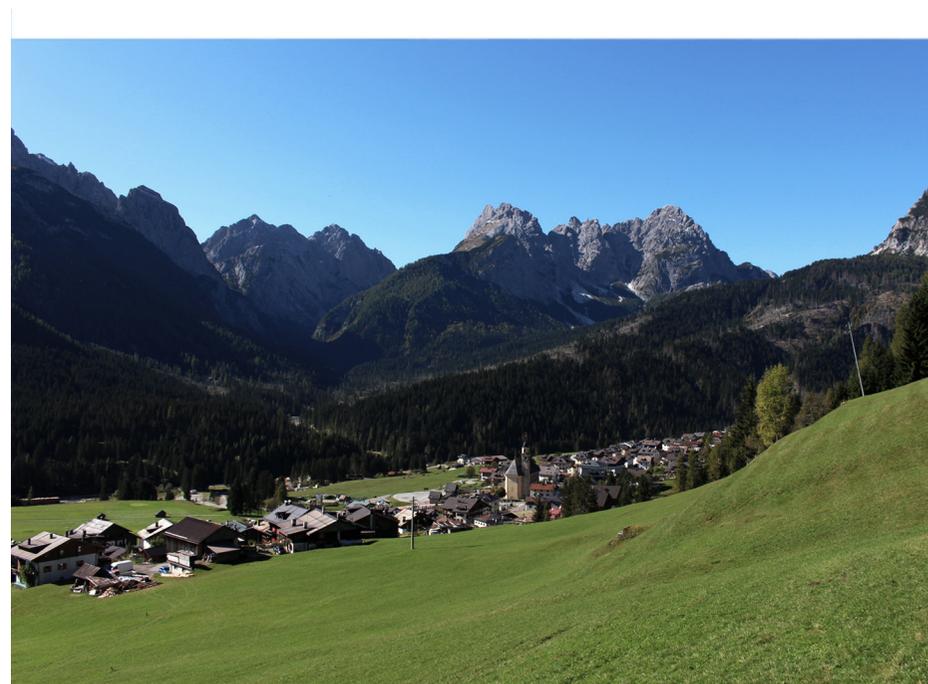


gata Palù e corre parallela al fiume, per poi riconnettersi alla SR 355 in corrispondenza della Borgata Bach. Durante il suo sviluppo, la strada intercetta diversi servizi e attrezzature per il turismo e lo svago tra cui un'area camper, l'area naturale di Campetti e un Campo da golf a Nord (che diventano un importante Parco sulla neve durante il periodo invernale), campi da tennis e una pista da sci oltre il fiume a Sud. Più ad Est il percorso si fa esclusivamente ciclo-pedonale e si collega all'area sportiva di Pian dei Nidi, dove trovano posto le principali infrastrutture per lo sport e il divertimento estivo e, durante i mesi freddi, le piste da sci di fondo che si estendono fino a raggiungere l'estremo Est della valle verso Cima Sappada. L'asse del Piave sistematizza l'intero territorio sappadino, delineando un'area ampia e complessa di possibile sviluppo in chiave ludica, turistica e ricreativa attraverso la realizzazione di percorsi di mobilità, piattaforme attrezzate, piccoli parchi, anche a tema acquatico.

L'elemento principale che caratterizza l'Oasi naturalistica della Val Sesis sono le sorgenti del Piave, ma anche il paesaggio naturalistico che esso contribuisce a creare, scendendo con carattere torrentizio fino all'altezza di Cima Sappada. Dalla borgata parte un percorso asfaltato carrabile, parallelo al greto del fiume che connette il centro alle sorgenti, ai piedi del Monte Peralba. Il percorso è fortemente connesso alla cultura locale per il pellegrinaggio verso il Santuario della Madonna Addolorata nel paesino di Maria Luggau, Austria, che si realizza ogni anno fin dal 1804. Lungo il suo sviluppo si trovano diversi rifugi da dove partono sentieri verso il Monte Chiane e Sappada 2000. A quota 1.811 m slm si trova il monumento delle Sorgenti del Piave e l'omonimo rifugio; da qui si apre una visione paesaggistica privilegiata sull'altipiano e le vette circostanti, e si può accedere ai sentieri per il Rifugio Pier Fortunato Calvi, il Monte Peralba e l'Anello del Monte Cjadenis. L'Oasi Naturalistica della Val Sesis è un secondo asse di fondamentale importanza per la forza simbolica e il fascino turistico che rappresentano le sorgenti del Piave, fiume sacro alla Patria, ma anche per la presenza di aree paesaggistiche di elevata qualità, punti panoramici, percorsi storici associati alla Grande Guerra.

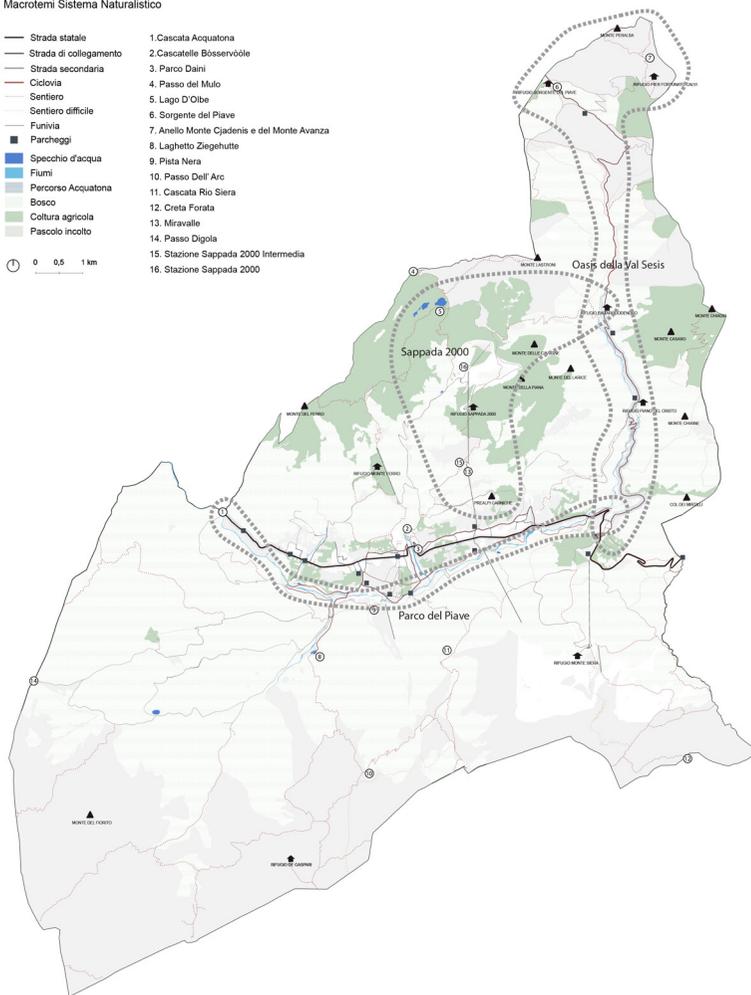
Il complesso di Sappada 2000 è un'area per sport di montagna e sci ad alta quota, circondata dalle vette del Monte del Larice, del Monte della Piana, del Monte delle Caverne. Le infrastrutture presenti comprendono il rifugio e le stazioni sciistiche di Sappada 2000, il complesso dei laghi d'Olbe e il percorso della Grande Guerra che si ricollega all'Oasi della Val Sesis. La fruizione di questi territori è possibile solo tramite la rete di sentieri o, durante i periodi di alta stagione turistica invernale ed estiva, tramite la seggiovia in Borgata Kratten. L'area manca di un collegamento diretto con il centro di Sappada dove sono presenti la maggior parte dei servizi e con il Pian dei Nidi, cuore delle attività sportive invernali. Questo terzo asse rappresenta un tema di vitale importanza per le dinamiche di sviluppo economico locale, riunendo una serie di importanti polarità turistiche, sia in termini invernali che estivi. I progetti in corso finanziati dalla Regione Friuli Venezia Giulia, che prevedono la realizzazione di una cabinovia che collegherà questa zona al centro di Sappada, rafforzano l'idea dell'asse come area turistica prioritaria, che deve essere potenziata con un diversificato abaco di interventi infrastrutturali che migliorino ed ampliano le possibilità di fruizione in ottica turistica e non solo.

I tre sistemi naturalistici rappresentano una potenzialità per il futuro della comunità: la direzione da perseguire è quella di connetterli in modo strategico con il centro e i servizi qui ubicati, con i nodi infrastrutturali comunali e territoriali. Inquadrate in una visione più ampia, il Piano si pone l'obiettivo di lavorare su due fronti: da un lato intervenire nei tre sistemi naturalistici configurando le logiche di mobilità, con particolare attenzione a quella lenta e ai servizi di trasporto pubblico (ove possibile), e implementarne la fruizione con l'innesto di nuove infrastrutture di servizio. In seconda battuta lavorare sulle connessioni dei tre macro-sistemi tra loro e con il centro. In questo senso un ruolo strategico è assunto dalle direttrici Nord/Sud che, se opportunamente infrastrutturate, possono rappresentare dei sistemi di intermodalità pubblico-privato o interscambio mobilità veloce-lenta, ortogonali a quelli che configurano la valle, capaci di far lavorare sinergicamente le dinamiche turistiche, e dunque economiche, con quelle sociali legate alla popolazione locale,



Macrotemi Sistema Naturalistico

- Strada statale
 - Strada di collegamento
 - Strada secondaria
 - Cidovia
 - Sentiero
 - Sentiero difficile
 - Funivia
 - Parcheggio
 - Specchio d'acqua
 - Fiumi
 - Percorso Acquafona
 - Bosco
 - Cultura agricola
 - Pascolo incolto
1. Cascata Acquafona
 2. Cascatelle Bosservòle
 3. Parco Daini
 4. Passo del Mulo
 5. Lago D'Olbe
 6. Sorgente del Piave
 7. Anello Monte Cjadenis e del Monte Avanza
 8. Laghetto Ziegehutte
 9. Pista Nera
 10. Passo Dell' Arc
 11. Cascata Rio Siera
 12. Creta Forata
 13. Miravalle
 14. Passo Digola
 15. Stazione Sappada 2000 Intermedia
 16. Stazione Sappada 2000
- 0 0.5 1 km



ampliando il perimetro di fruizione di un territorio naturale ricco di potenzialità non del tutto espresse. Il progetto di questi nodi e connessioni deve tenere in considerazione la multiscalarità come principio strategico, sia per innestare efficacemente i nuovi servizi infrastrutturali di scala territoriale richiesti (cabinovie, bike-park, area attrezzate, ecc) al delicato e minuto tessuto urbano del centro storico sia per farli funzionare in modo sostenibile alle prospettive di sviluppo e crescita economica della località nel medio-lungo periodo.

Didascalie

Fig.1: Ortofoto di Sappada

Fig.2: Vista da Nord della valle di Sappada

Fig.3: Vista del Centro storico di Sappada e del contesto circostante

Fig.4: Mappa dei macro-sistemi naturalistici

S_{4.2} Cambiamenti di scala

Cambiamenti di sguardo per quattro possibili “transizioni”

Michela Barosio, Giovanni Rocco Cellini, Adriano Dessì, Laura Pujia

I contributi raggruppati nella sotto sessione S4 “Cambiamenti di scala”, pur in un’apparente eterogeneità che ne ha costituito anche la ricchezza e ha contribuito ad alimentare l’interessante dibattito finale, hanno mostrato la capacità dell’ampia disciplina della Progettazione Architettonica di assumere posizioni critiche e, allo stesso tempo, di proporre interpretazioni originali rispetto ai temi oggetto della call Transizioni.

Tuttavia, una costante, forte e riconoscibile, riguarda l’aderenza di questa ricerca a luoghi reali, alle specifiche relazioni che il progetto di architettura stabilisce con dimensioni fisiche spesso in stato di fragilità o di mancata espressione, ma soprattutto con condizioni sociali e culturali che richiedono competenza e sensibilità e che non possono essere affrontate attraverso un approccio unicamente tecnico.

Molte delle riflessioni sono scaturite dall’indagine sui significati di alcuni concetti tradizionalmente più definiti, come quello di città e di territorio, e su altri continuamente dibattuti, come quello di paesaggio, partendo dall’assunzione di una contemporaneità che ci induce a rivedere certi paradigmi disciplinari e, quindi, alcuni modi consolidati della ricerca e dell’educazione in architettura.

Il cambiamento di scala, in particolare, non è stato inteso qui unicamente in senso fisico o geografico, ma piuttosto nel senso di un cambiamento di sguardo, di punto di vista, di ampliamento di visione, capace di cogliere e di guidare le transizioni in atto.

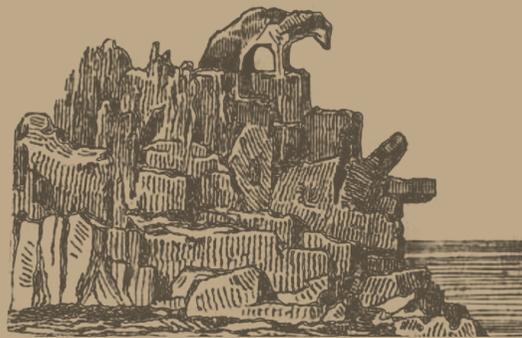
Il tema della transizione, genericamente definita come fase intermedia di un processo nel quale si altera una determinata condizione, per lo più

di approssimativo equilibrio iniziale e che dà luogo poi a una nuova condizione di equilibrio, è stato declinato, in questa sessione, con almeno quattro diverse accezioni.

Il significato più letterale, riconducibile alla transizione fisica è stato affrontato spesso in relazione al limite tra diversi contesti, come tra terra e acqua, presentando ad esempio la transizione tra città come forma urbis e il porto come dispositivo scenico, oppure la relazione tra naturale e artificiale nel rapporto tra il fiume e il suo territorio abitato o tra le stratificazioni di un paesaggio archeologico e le diverse scale del progetto. Vi sono stati, inoltre, interventi che hanno trattato il tema delle transizioni di metodo, di evoluzione nei modi in cui l’architettura e il progetto interpretano il territorio e la città diventando strumento strategico e inter-scalare, e anche di allestimento temporaneo capace di mettere in scena dispositivi che vanno dalla scala domestica a quella urbana.

La variazione di scala si traduce in alcuni casi in transizione epistemologica quando, ad esempio, si delinea il concetto di paesaggio come termine emblematico dell’evoluzione epistemologica della disciplina o quando, a partire da un modello epistemologico *art-based*, si analizzano l’ambiente sociale e costruito come l’effetto dei movimenti di transizione degli esseri viventi.

Ampliando ancora il portato del termine che dà il titolo al Forum, troviamo diverse proposte per una transizione disciplinare. In questo senso viene sviluppata l’accezione di progetto di architettura come strumento di trasformazione della dimensione socio-ecologica della città e di progetto urbano come strumento di transizione tra la comunità e il paesaggio e di gestione delle sfide della complessità legate al mondo contemporaneo. In una sessione quindi fortemente polisemica e ricca di spunti per nuove direzioni di ricerca relativamente ai temi della transizione, sembra ancora da affrontare il tema della transizione generazionale, sia nel senso della partecipazione dei giovani al dibattito nazionale sia nel ricambio generazionale dei riferimenti culturali e metodologici delle ricerche in atto.



Veduta generale di *Capo dell'Orso*. A. La Marmora, *Voyage en Sardaigne*.

Le immagini che intervallano le sessioni tematiche e i contributi di questo Book of Abstracts sono tratte dal libro "Voyage en Sardaigne" ("Viaggio in Sardegna") di Alberto La Marmora, pubblicato per la prima volta nel 1826 e qui riprese nell'edizione italiana del 1926 edita a Cagliari. Il volume, accompagnato da illustrazioni, descrive i lineamenti di un paesaggio antico che già allora appariva, agli occhi del generale viaggiatore piemontese, in forte trasformazione. Per queste ragioni la selezione delle incisioni, prospettive di luoghi e alcune sezioni geologiche dei suoli, oltre a restituire uno spaccato straordinario dell'Isola, sono sembrate particolarmente adatte ad accompagnare il tema della "transizione".

Crediti:

In riferimento ai testi riportati nelle pp. 17, 187, 573, 639, si precisa che essi sono da attribuire al comitato scientifico e promotore del IX Forum Proarch.

Le immagini di introduzione alle sessioni sono tratte da: Alberto La Marmora, *Viaggio in Sardegna III parte*, Fondazione Il Nuraghe, 1927.

Foto e illustrazioni sono degli autori o fornite dagli stessi. Gli autori sono responsabili dei contenuti dei rispettivi articoli.

